

GAZZAZ غاز

●● وانتصر نضال الأحرار :

مولودة جديدة اسمها ناعيبيا !



هيلموت كول

هل تعود ألمانيا الشرقية إلى أحضان أمها؟

منذ أن غرس و غورباتشوف شجرة البروستويكا في واقع المسكر الاشتراكي .. هب الجميع للاستفادة من ظلها الذي يقي تلك الشعوب المظلمة للديمقراطية من هجير الحزب الواحد حيث أحادية الرؤية ، التي لم تعد تمتك صلاحية الاستمرار في زمن يؤمن بـ المتغير ..

وكان جدار برلين والثابت الأول الذي يتعرض للزلازل والمحو .. والذي يعتبر رمزاً للتشطر الذي شهدته ألمانيا ..

● الآن .. وفيما يحصد التحالف من أجل ألمانيا ، ثمار البروستويكا التي هبت له أن يحقق فوزاً ساحقاً في أول انتخابات حرة .. ترتفع الأصوات مطالبة بـ ألمانيا الأم .. الأمر الذي يلقى « اليهود » كثيراً كما لو أن هتلر ما يزال يضرب بحدانه الأرض ..

ليس اليهود وحدهم الذين أبدوا قلقاً حيال هذه الدعوة .. بل إن الدول العظمى - وإن أطلقت حناجرها بالتأييد - تبدو مخاوفها في الغرف المغلقة .. لأن ألمانيا موحدة ، مصطلح يثير الهلع ويحطل على ترتيب الأوراق من جديد ..

● لكن لا يفتقد هيلموت كول ، ولو تأريخياً ، ميزه رئيس الاتحاد المسيحي الديمقراطي ، ذلك اليوم الذي يؤذن باختفاء ألمانيا الشرقية ، من خريطة العالم !!

● الضحايا من أجل الرجم الأول ، الأرض ، أسس نجومها ، مع عدد من المناضلين الأفارقة منظمة « سوابو » .. ١٩٦٦م والتي اضطرت دي كلارك أن يستجيب لإجراء انتخابات حرة .. لأنه ، لا يقل الحديد إلا الحديد ..

● ناعيبيا أقامت عرس استقلالها في الهواء الطلق .. وامتلات رثات الأفارقة بنسيم الحرية الذي أخذ يهب من جميع الجهات .. وكان خافيير بيز دي كويلار - سكرتير عام الأمم المتحدة - القابلة ، التي تحضن هذه المولودة الجديدة وتقبلها بحنو .. لكن الحذب وحده لا يكفي ، فالاستعمار الخارج للثمن من ناعيبيا التي على الأخضر واليابس .. وتترك البلاد في حالة يرثى لها في العديد من المناطق التي تظل بحاجة إلى دخول ..

● أخيراً فإن استقلال ناعيبيا يشكل انتصاراً حقيقياً للغة النضال التي لا تؤمن بالمساومات .. كما يشهد على أن عام (٩٠) هو البوابة الحقيقية للدخول في زمن الحريات ، و الديمقراطية ..

● في ٢١ مارس الحالي ، استيقظ العالم على ولادة دولة جديدة اسمها « ناعيبيا » بعد تاريخ مائل من الدم والاستعباد المريع الذي امتدت خريطة منذ عام ١٨٨٤ حيث الوجود الأثافي الذي مارس قسوة تاريخية كبرى على شعب ناعيبيا .. إذ زج بهذا الشعب في مناجم الماس ، ليشتغل ، الأسود ، أجبراً في أرضه ، فيما تكتنز خزينة ، النخيل ، بأوراق البنكوت ، ويريق الماس الذي يطق بها حسناته ، على حساب شعب لم يكن مقدوره - رغم النضالات العجيبة منذ ١٩٠٣ - إلا أن يعمل « خادماً » على طاولة المستعمر ويدي غيب الأحرار والممارات والأمل .. لكنه لم يفر بالفرح الذي ظل مستيقظاً في مساحر العيون منذ أن قاد « سام نجوما » كفاح شعب ناعيبيا في ١٩٥٩م حيث تأسيس منظمة شعب أرض « أوبومبو » الأقليم الشمالي التي أشعلت نار المقاومة في فضاء الأحرار .. لاسترداد الحقوق المقصية من قبل سلطة جنوب إفريقيا العنصرية .. وعلى الرغم من القمع والترحيل والنفي وتقدم



كتاب: عبد الحسني يوسف

● بعد أن التهمه النسيان :

كارتر « المتشاغل » يتسلى بالقضية !

● الذيل التهم الزمن .. ومضى !! هكذا قال سلفاتور دالي « ذئب السوربالية العجوز » فيما كان يلفظ أنفاسه الأخيرة .. وظلت العبارة تبحث عن بيتنها .. استهلكها الأرصدة .. واستهلكها الزمن أيضاً .. لكن جيمي كارتر ، رأى أن من المناسب - له فخامة رئيس - أسبق أن يتبنى هذه العبارة ولكن بعد تحويلها لتصبح :



كارتر

● الذيل التهم الزمان .. ولكن أي ذيل هذا ؟ إنه ذيل الفراغ .. بكل تأكيد .. ذلك الذي يلقى مضجع « جيمي كارتر » .. بعد أن وجد نفسه وحيداً على رصيف السياسة .. فيما كان في « مرحلة » الذئبية ، ماله الدنيا وشغل الناس .. على الرغم من أنه كان مجرد فلاح قديم من حقول القطن !!

● « كارتر » كاتب نبيل ، وحاصل لفلانتيا بمر الأنا .. بحيلة سام تطلب القلب .. لدرجة أنه سعى بشكل خفي للاقامة « فخ » من المشاغل لاستبدال وحش تريس بيسوفه الفراغ !!

● جيمي كارتر ، حين كان يملأ الكرسي .. لم يكن يتخيل أنه سيستبدل في النسيان .. وحين وجد نفسه مهملًا .. « تشاغل » بهويات عديدة .. فاشتغل نجاراً .. وادار مكتباً للمصالحات السرية .. كان لفرعاً صفقة الفلاشا النووية التي زلزلت من أركانها عرفاً

● في الأسابيع القليلة الماضية قام بجولة إلى منطقة الشرق الأوسط ، حيث « الذكريات المنيعة » .. وحين « الدابات المعينة » التي شهدتها المنطقة إبان الفترة التي شغل فيها كارتر كرسي الرئاسة .. حينذاك كان هذا « المتشاغل » يدور وجهه من المكابدة اليومية للانسان الفلسطيني ولم يدرك أي تعاطف مع القضية ، التي اكتنفت ملامتها بمبادرت سلام عديدة كان لفرعاً

● أيضاً اكتنفت القضية اكتنفت بظلم .. والجيش الفلسطيني .. لكن « كارتر » لم يكن يكره « قضية » الكريسي .. كانت تملأ قلبه بلاء التلال !!



مارغريت تاتشر

■ نجمها يعلن أقوله :

● « ماغي » ناعيم حقايقها ! هل سيعد حزب العمال البريطاني إلى (١٠) داوننج ستريت ؟

● ذلك هو السؤال الذي يلعب في الأفق .. بعد أن منيت المرأة الحديدية ، تاتشر ، بهزيمة لم تكن لتخطر لها على بال في الانتخابات الفرعية في « ستافوردشاير » - وهي الدائرة التي تعتبر قلعة حصينة لحزب المحافظين - وأي بادرة « سقوط » فيها تعتبر مؤشراً خطيراً لفشل حزب المحافظين الذي تقود مسيرته « ماغي » - الاسم الناعم للمرأة الحديدية التي ترتب أقول نجمها بصمت متحفة !

● فالمرشحة العمالية ، سيلفيا هيل ، حققت انتصاراً ساحقاً على منافسها « تشارلز بريور » - مرشح المحافظين - الأمر الذي جعل مقني ، الاحتمالات ، يقولون بـ « تدهور رصيد »

● « الحانوتي » التي حققت أول نصر سياسي لها عام ١٩٥٨م في دائرة « فنشلي » - وهي أحد أقم معاول اليهود البريطانيين الذين غارتهم « ماغي » في خطبها الانتخابية بالتدريج بعدد من رموز التحرر العربي والقضية الفلسطينية ..

● تاتشر ، التي احتكرت رئاسة الوزراء أحد عشر عاماً .. لم تجد شيئاً من المرونة في إدارة حكومتها .. وكجزء هاجس والفردية .. واتخاذ القرارات بمعدل عن وزرائها الأمر الذي أدى إلى تقديم استقالة عدد كبير من الوزراء طيلة الأحدى عشرة سنة تلك .. فتاتشر تمتاز بـ « العجرفة » ونيز « الحلول الوسط » .. ولاتؤمن بالمناقشات لأنها تعتبرها « مضجرة للوقت » الأمر الذي جعل قراراتها تنعكس سلباً على الاقتصاد البريطاني المصاب بالتخلف .. وما زاد الطين بلة - كما يقول المثل العربي - فرضها تلك الضريبة المسماة بخريبة الأفراد .. وهي الضريبة الأخيرة التي ظلت من شعبيتها .. على الرغم من أن شعبيتها شهدت تدهوراً ملحوظاً من ذي قبل .. وأكدت ذلك صحيفة « اندبندنت » التي أفادت بعد استطلاع للرأي أن رئيسة الوزراء هي « رئيس الحكومة الأقل شعبية في البلاد منذ بدأت استطلاعات الرأي قبل نصف قرن »

● فهل يأفل نجم « ماغي » التي لم تعد « حديدية » !! وهل ستعمل حقايقها لتتقدم (١٠) داوننج ستريت) عام ١٩٩٢م ؟؟ الأيام تجيب !

دولي :

لبنان .. وطريق الحل

يوماً بعد يوم يتأكد أن استمرار الأزمة اللبنانية والاحتلال بين الأخوة في الوطن الواحد لا يخدم مصلحة لبنان كدولة وشعب .. ذلك أن أي تأخير في إرساء الشرعية سلطتها على كامل التراب اللبناني يجعل مصير لبنان رهنا بما تقرره الأحداث في ضوء متاورات العدو الاسرائيلي وتربصته بلبنان ومحاولة بعض الأطراف الداخلية إعاقة الحل والاتجاه نحو اطالة أمد الأزمة بأفراقتها وانعكاساتها السلبية على مستقبل لبنان والمنطقة بكاملها ..

ورغم المساعي والجهود التي تبذل لوقف نزيف الدم في بيروت الشرقية إلا أن القتال يتدلج من جديد ويسقط المزيد من الضحايا الأبرياء .. وهذا يؤكد أن دوامة الصراع سوف تدور دائماً مالم يدرك اللبنانيون الخطر المصدق بهم ويعملوا على تقادي المسألة وتجنّب انفسهم وأبنائهم مخاطر جولات جديدة من العنف وازاقة الدماء ..

لقد اتفق اللبنانيون اللبنانيون خلال اجتماعاتهم في الطائف على أسس الحل من خلال اتفاق الطائف الذي هو المخرج الوحيد من الأزمة والمطلوب من كل اللبنانيين أن يلتفوا حول الشرعية وأن يخلصوا التواقي في السعي من أجل الوفاق والحل المنشود .. لأن لبنان لم يعد يحتل مزيداً من المعاناة ومزيداً من التناحر والتناحر في عصر أصبح فيه الاتجاه لاجراء الوفاق الدولي وحل المشكلات بالطرق السلمية .. وبعيداً عن لغة المدافع والدبابات .. وسوف يتحقق للبنان مايريده من أمن واستقرار وإعادة البناء من خلال الجهود المخلصة وإدراك أبنائه لحجم وخطورة الأزمة ..

نظام ستاير وفوم للحزل الحراري أفضل عازل بينك وبين البيئة

نظام ستاير وفوم للحزل الحراري

أفضل عازل بينك وبين البيئة

علامته تجارية مسجلة لشركة داو كيميكال

نظام ستاير وفوم للحزل الحراري

أفضل عازل بينك وبين البيئة

علامته تجارية مسجلة لشركة داو كيميكال

نظام ستاير وفوم للحزل الحراري

أفضل عازل بينك وبين البيئة

علامته تجارية مسجلة لشركة داو كيميكال

نظام ستاير وفوم للحزل الحراري

أفضل عازل بينك وبين البيئة

علامته تجارية مسجلة لشركة داو كيميكال

نظام ستاير وفوم للحزل الحراري

أفضل عازل بينك وبين البيئة

علامته تجارية مسجلة لشركة داو كيميكال

نظام ستاير وفوم للحزل الحراري

أفضل عازل بينك وبين البيئة

علامته تجارية مسجلة لشركة داو كيميكال

بشرى مسارة
للمواطنين ومواطني
دول مجلس التعاون الخليجي

فرص استثمارية بمحافظة المملكة العربية السعودية الرياض

يعلن مكتب زيد الميحي للمقاربات

عن الحراج الذي سيقام لبيع أرض المعارض الجديدة للسيارات بموجب المخطط المعتمد من قبل أمانة مدينة الرياض برقم ٢٨٦١، ٢٨٦١/أ

ومن الميزات التي تضمن هذا المشروع الاستثماري الكبير كل مقومات النجاح، موقعه المتميز في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية التي تعتبر مركزاً حيوياً تتوفر فيه كل أسباب النجاح لئلا هذا المشروع، خاصة إذا عرفت أن بمنطقة الرياض بالقرب من خمسة ملايين سيارة. وقد تقرر بموجب الله تعالى الحراج على الأرض المملوكة لنا بموجب صكوك شرعية صادرة من مكتب عدل الرياض، والواقعة شمال شرق مدينة الرياض (شرق حي الميحية والفحص الدوري).

والواقعة على جانبي طريق الرياض - الدمام السريع، حسب المخطط الموضح بهذا الإعلان. وسوف يتم البيع بموجب الأرض عن طريق الحراج العلني حسب البرنامج التالي:

أولاً - القسم الجنوبي: المعتمد لإقامة معارض سيارات وساحات حراج وأسواق تجارية، وسيبدأ الحراج على هذا القسم يوم السبت العاشر من شوال ١٤١٠ هـ. يند عصر كل يوم بلشرا، وسيستمر الحراج حتى بيع كامل المخطط.

ثانياً - القسم الشمالي: المعتمد لإقامة ورش للسيارات ووكالات للسيارات وساحات مزاد واستراحات خاصة، وسيتم الحراج عليه في موعد لاحق بعد الانتهاء من بيع أرض القسم الجنوبي.

ويتميز مخطط القسم الجنوبي بمحتوياته:

- ١- مواقف للسيارات على شكل ساحات متفرقة ومواقف طولية تستوعب جميعها حوالي (٥٠,٠٠٠) سيارة.
- ٢- حديقة عامة مساحتها (١٦٣,٠٠٠) م^٢ وحدائق طولية أخرى على طريق الرياض - الدمام السريع.
- ٣- معارض للسيارات تتراوح مساحة المعرض بين ٢٠٠٠ - ٢٤٠٠ م^٢ وتقع جميعها على شوارع بعرض (٤٠, ٦٠, ٣٠) م.
- ٤- يوجد ساحتين لحراج السيارات مساحتهما (١٧٣,٢٢٥) م^٢ يفصل بينهما مواقف تستوعب ١١٢٠ سيارة، وقسمت المساحتين إلى قطع أراضي بعدد معرض السيارات مساحة كل قطعة (٣٢٥) م^٢.
- ٥- سوق تجاري مساحته (١٦٠,٠٠٠) م^٢ سيضم على النمط العربي المستوحى من طابع العمارة الإسلامية، يحتوي على محلات تجارية وبنوك ومطاعم.
- ٦- يوجد بالمخطط أيضاً محطات وقود ومواقف خدمات متفرقة صالحة للبنوك وغيرها.

- ٧- يحتوي المخطط على ٦ مساجد.
- ٨- يحتوي الموقع على العديد من الدوفيلات للزوار موزعة بالساحات والحدائق.
- ٩- تلتزم بسفلة الشوارع وساحات الحراج وتوصيل المياه والكهرباء والهاتف.

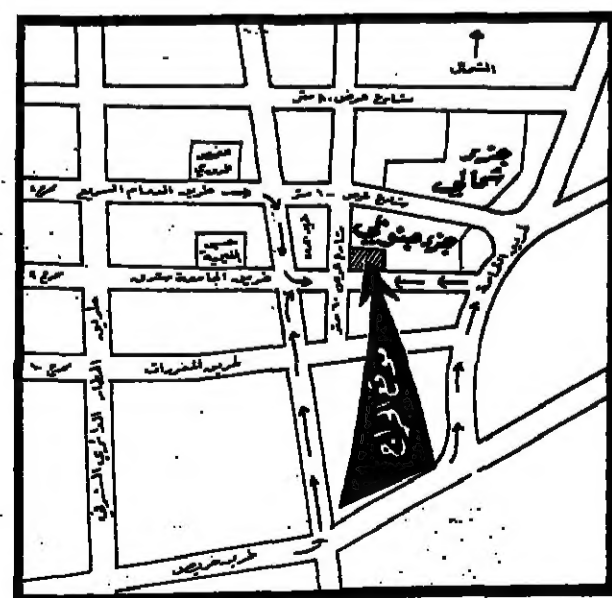
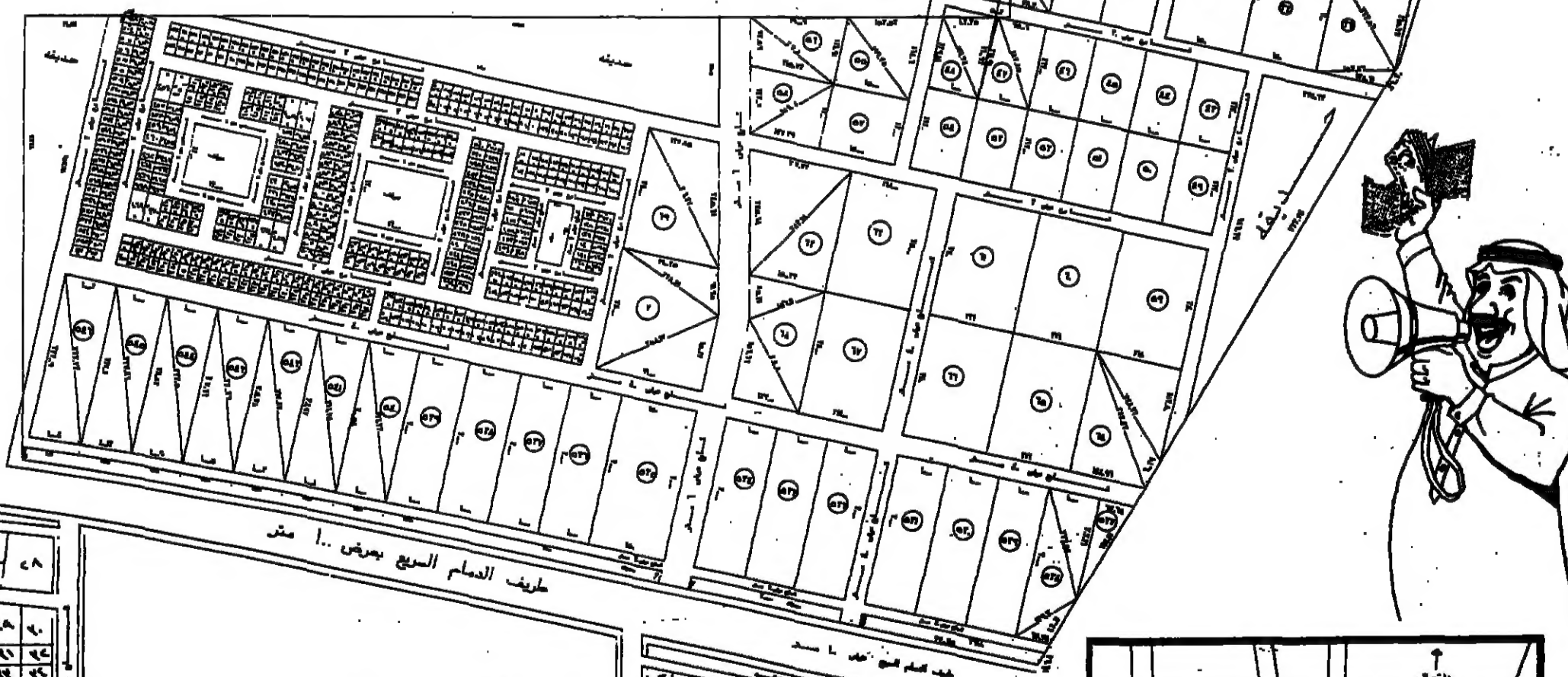
شروط البيع:

- ١- يدفع المشتري مقدماً ٧٥٪ من قيمة القطعة التي رست عليه بالحراج، إضافة إلى كامل قيمة السعي. والباقي ٢٥٪ تسدد عند الأفرار لدى كاتب العدل.
- ٢- إذا كان المشتري من المساهمين بحسب له قيمة مساهمته مضافاً إليها ٣٠٪ لتغطية الدفعة المقدمة وهي ٧٥٪ أو جزء منها، وعليه أن يسدد باقي الدفعة المقدمة نقداً. ويتم تسوية باقي القيمة ٢٥٪ عند الانتهاء من تصفية المساهمة.
- ٣- يمنح كل مشتري حاصل على قرضه معرض سيارات صغيرة أو ثقليات وساري المفعول، التسهيلات التالية:

- أ- خصم ١٠٪ من السعر المحدد بالحراج.
- ب- تكون الدفعة المقدمة ٥٠٪ من قيمة القطعة المشتراة، إضافة إلى قيمة السعي. ويسدد الباقي ٥٠٪ على تسعين خلال مدة ستة من تاريخ البيع.
- ج- يشترط للحصول على هذه التسهيلات أن يقوم المشتري ببناء معرضه على القطعة المبيعة له والالتزام من البناء في مدة أقصاها ستة أشهر من تاريخ البيع، وإلا فقد حقه في هذه التسهيلات وتطبق عليه الشروط العامة كباقي المشتريين.
- د- تعطى هذه التسهيلات لشراء معرض واحد فقط.
- هـ- الدفع نقداً أو ب شيك قابل الدفع.
- و- السعي على المشتري بنسبة ٢٥٪ من قيمة الأرض المشتراة.
- ز- يرجى من السادة المساهمين وأهلي الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين وإحضار سندات مساهمتهم الأصلية عند الحراج، ومن لم يحضر من المساهمين فليس له حق الاعتراض أو الشفعة على البيع.

ومن مميزات القسم الشمالي:

- ١- ورش مساحة كل قطعة ٦٠٠ متر مربع.
- ٢- وكالات سيارات مساحة كل وكالة ٣٠٠ متر مربع.
- ٣- إستراحات خاصة مساحة كل قطعة ١٥٠ متر مربع.
- ٣- ساحات مزاد مساحة كل قطعة من ٤٠٠ إلى ٥٠٠ متر مربع.



للاستعلام : إتصل بـ :

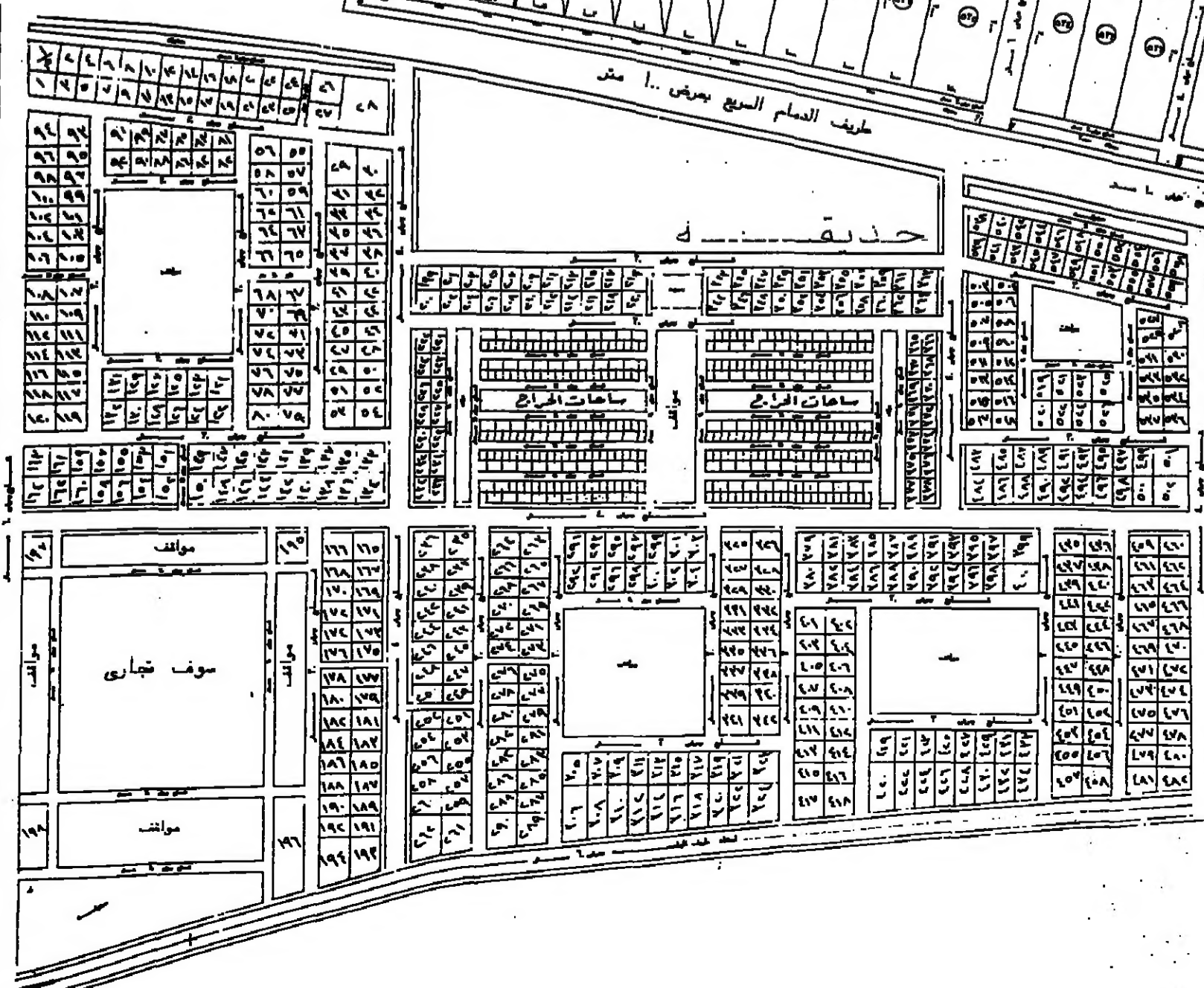
مكتب زيد الميحي للمقاربات

تلفون : ٤٧٧١٨٥١

الرياض - المزل - شارع الستين - مجمع الستين العقاري

الدور الأول فوق مفروشات السعيد

جانب سوبر ماركت حلواني إخوان



للبيع



يعلم الدكتور / عبد الله المنيفي
مُحَامِيُون ومُسْتَشَارُون قَانُونِيُون
مُشْرِكَ التَّصْنِيعِ وَالبِنَاءِ وَالحِرْوَةِ " مَابكو "
" تحت التَّحْفِيفِيتَا "

عن بيع الآتي

مصنع الخرسانة المسبقة الصنع - بمنطقة الدمام

الموقع : المدينة الصناعية الجديدة - طريقه أبقية - الدمام .

المساحة الإجمالية : ٦٠,٠٠٠ م^٢

الوحدات الإنتاجية : يتكون المصنع من خمسة خطوط للإنتاج تحتوي على المعدات لإنتاج الخرسانات المسبقة الصنع وأهم هذه المعدات :

١- عدد ٢ خلاطة مركزية ٢- أوتارش علوية

٣- Hollow Core Lines ٤- Battery Moulds

٥- Casting Tilting Tables ٦- Steam Curing

٧- مناطق للتشويك مجزأة بأوتارش برصية ، ومجانب في كرين

٨- ورشة لتصنيع القوالب ٩- ورشة تجفيف التسليح

١٠- مكاتب لإعداد التصميمات ، ومكاتب للإدارة .

الطاقة الإنتاجية : ٦٠,٠٠٠ م^٢ سنوياً من العناصر الخرسانية المسبقة الصنع .

المنتجات الرئيسية : (١- البلاطات المسبقة الإبعاد والفرقة (Hollow Core Slabs)

(٢- الجوائز (T6) والأعمدة الخرسانية المختلفة .

(٣- الجدران المسبقة الصنع الخاضعة للتعزلة بسطح ناغم أو مشقش .

(٤- الجدران الداخلية والقواطع .

(٥- البلاطات المصهنة ، والألواح ، والجوائز ، والأعمدة والمظلات

تقدم عروض الشراء بعد معاينة المبيع في مظاريف مغلقة باسم المصنعي مشفوعة بصفحة بنكي

بنكية ٩٠ من القيمة الإجمالية للعرض ، على أن يكون آخر موعد لتقديم العروض قبل الساعة

الثانية عشرة والنصف ظهراً من يوم الخميس الموافق ١٤٠٠ / ١٢ / ١٥ (عشر يوم الميزان)

وطريقته المعلوماتية : شركة التصنيع والبناء المحدودة / مابكو " تحت التصفية " .

ت : ٤٧٧٨٤٢١ فاكس : ٤٧٩٠٩٧٦ ص.ب. ١٥٤٩ الرياض ١١٤٤١



وزارة الحج والأوقاف
الأمانة العامة لمجمع
خادم الحرمين الشريفين

طباعة المصحف الشريف

بالمدينة المنورة

يسر إدارة التسويق والبيع
بالمجمع أن تقدم خالص
التهانيف لجميع المسلمين بحلول
شهر رمضان المبارك
وتيسرها

استقبال عائلتها الكرام خلال
هذا الشهر الكريم طوال أيام
الأسبوع عدا يوم الجمعة

من الساعة العاشرة صباحاً

وحتى الساعة الرابعة عصراً

هاتف ٨٢٦٦٩٤٨ فاكس ٨٢٦٧٤٥٦ ص.ب. ٢٥٦١ المدينة المنورة



بمناسبة شهر رمضان المبارك

نتشرف بأن نرفع أسمى آيات التهاني إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

وإلى ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل .. أعاده الله على الجميع باليمن والبركات



البنك العربي الوطني

الحركة النقابية المحلية



محمد
صالح
الشدقي

يرويه ملأها للنص المدرس ،
 غير أن الانصاف يقتضي منا
 أن نشير إلى أن هناك أبحاثا
 محافنا في النقد والفكر على حد
 سواء لا يلتفت إلى أكثر من
 بعض الموضوعات الأدبية
 والمضامين الفكرية ، وهذا التباين
 له مطلقا وتوجهات وهو
 يعتمد برؤية خلاقية ، وليس
 على الانصاف لعمل أحد النص
 النقدي ولكننا نطمح إلى أن
 يتخلص من النظرة الجزئية ،
 وأن تكون الشفافية التي تلم
 بالحرف الواقع والفكر والفن هي
 التي تحكم نظرة النقاد المحققين
 إلى النص الأدبي ، إذ يغلب على
 الممارسات النقدية لهذا الاتجاه
 تبسيط الأمور إلى حد كبير ،
 فليست المسألة مسألة مضمون
 وشكل قصب ، بل أن هذه
 التشتيت قد تجاوزها ، ليدلنا
 الناظر إلى العمل الأدبي بوصفه
 وحدة عضوية إلى النص الأدبي
 حيث كونها انتقايا تشكليا ،
 وهذه الرؤية ليست بالضرورة
 مضمونا محدد بل هي موقف
 نفسي ونهني يحامي .

لوحية متكاملة لخريطة النقد .
أما ما يمكن تسميته بالنقد
الاكاديمي فهو أثر استعصام
على التجديد ، لأن استعصام
الأكاديمية - هنا - يبدو مقهوماً
عاماً . فإن عدداً لا بأس به من
النقاد هم من الأكاديميين ،
ولكن لكل منهم متجهاً خاصاً به
غير أننا نتجاوز عن الدقة في فهم
المصطلح ونلتفت على تلك الطائفة
التي تتزأ إلى تفرق تضاريس
النص وفقاً لنماذج الدراسة
العلمية في طموحها إلى إرساء
قواعد موضوعية ، وقد تكون
هذه القواعد أسبوعية أو واقعية
بالمفهوم الواسع - لكن صلاحيته
لا يصرح بالاتجاه الذي يتبناه ،
بل هو يعدد إلى تأكيد الجانب
الموضوعي وحسب .
وبناءً طائفة من النقاد
التي هيأت هذه الاتجاهات
للتمدية يتخصصون من حيثهم
بالاتساع ، فهم حسيين ولا
يرفضون التامسح والخيال
يصفون أفكارهم في أغلال
التقليد بل يستعينون بأدواتهم
النقدية بل ومن هناك وفقاً لما

أما النقد بمفهومه التخصصي فهو ينشأ عن عدم التخصص للدراسة وينتج خباياها، رأى عمل نقدي لا بد أن ينطلق من فلسفة محدودة أو من مبدأ نظري تكرر، وإلا كان ضرباً من الممارسات الإجرائية التي تعتمد على تشريع النص الكلي. لابد من تحديد النطاقات الفكرية وإصطلاح المناهج في ضوءها وصولاً إلى الأهداف والغايات المرسومة، ولعل الخطر شامق في الأمر أن يظل النقد جسدياً من النوع الإجابي الحديث التي تحيل النص إلى جثة بلا روح.

وقد سبق أو أومات في مقالات سابقة إلى أن أية نقد على ما يتخلو من نزعة تأثيرية يجري تقنيته فيها بعد في ساراب فضلى إلى قوما يتكبر على عناصر القضية للتوقيف كناسمى المنهجية يعتمد على النقد.

وبغض النظر عن التحصيفات المطروحة في الساحة، فإنتا عندما تفكر في رصد الحركة النقدية لابد من أن تأخذ بعين الاعتبار كل الجهود المكررة التي شكلت أهرامات الجود بشرو حركة نقدية، وهذه الجود التي ظلت مغمرة منذ وكتات وأحطت كل طفر للختارات وفي مقاصد الأعمال الأدبية كالقانون من الكتابة كانت وثيقة الصلة بالحركة النقدية الأم في العالم العربي، لم تكن لملاحظات الغلال في الرصاء أو نظرات العواد في وخاير مصرحة أو أترار عبدالله العدهيجي في التزياد الأدبية في قلب الجزيرة العربية بعيدة عن الأجواء الأدبية. في مصر والعالم العربي التي كانت تنصب على شكل مواجهة حادة بين التقليد والتجديد وإن كان النظر الفكري فيها طاعياً على الدرس الجمالي، فإنتا لا يمكن أن نؤرخ للحركة النقدية الحالية بعيداً من هذه الأجواء. وبالتالي فإن طردا من- والتضام في فهم طبيعة النقد وأصله ومفاهيمه

في مثل سابق
تمت الى الملاح
عنه الحركة القوية
هربية من اجل
مخاطبة التي اخذ
وعودت ان
تاول في مثل لاحق
ساليا المتخلفة
ليعية النقد الابي
في حدث عاصمت
تاريخ
الانكسار
الخصم
اجتمعي
وعيداً عن
المذاهب
التي توارثت
الادراس التي يمكن
تخلتها في مجالات
التي يصعب التحكم
فيها والسطوة عليها
من الواضح ان
اسم تاريخ الابي لا
يمكن ان تفضى عن
غير قدر من المعالجة
تقديمية التي من
انها ان تعين في
الخصم عن القيم
التي تفرقها والوضعية
التي تخصها وتعمل
في تصنيفها ويرد
سطها التطوري وعيد
من المكان . من
ذلك ان تاريخ اسسنا
لها حركة التاريخ
الديني ، وهذا
منظم من المعالجة
في سطر في
ببر افكار النصوص
لا يتفق في شبكة
العلاقات داخلها بل
تتفرق في العتات
التي تفرقها عن
التي تفرقها في
التي تفرقها في
التي تفرقها في
التي تفرقها في



علي بن خنيدار

العودة

■ شعر :
مسافر
صلاح
الغامدي

تسببها
أسفل نحو ثمانية
والخط كذا
وقد شاع في الجوامع
لذلك في التوراة

[illegible][illegible]


التي خلقها الله تعالى
والله اعلم
من الناس

۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴

This image is a high-contrast, black and white photograph. It depicts a dense, textured surface, possibly a wall or a large group of people, with a grid-like pattern overlaid. The image is heavily stylized, with a high level of contrast and a grainy, almost abstract quality. The grid lines are thin and light, creating a subtle overlay on the darker, more textured background. The overall effect is one of complexity and depth, with the grid suggesting a structured or organized nature to the underlying scene.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠




1. **المادة 1** - **الهيئة العامة للغذاء والدواء** هي الجهة المختصة بترخيص وتسجيل الأدوية والمنتجات الطبية والمستحضرات الصيدلانية.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الفجر
 والطلوع
 غابت
 الشمس
 استلقت
 على
 السطح

[illegible]

استغفار الله
وتعالم على
فستانه الأحمر
استغفار الله
وقد لا يرى

[illegible]

الحجم العالي الأكثر توفيرا

تعتبر عبوة عافية ٥ ليتر
العبوة الوحيدة التي تحتوي على ٥ لترات
من زيت الذرة الصافي.
وهذا يعني أنها:
● أكثر توفيرًا للمستهلك.
● أكثر ملاءمة للمعاملات الكبيرة.

عافية ، تعطيك مجالاً أوسع للاختيار

شركة صافولا 

عافية

حقیف کالندی

قس على ذلك النقد الواقي
أيضا ، فإن الفلسفة ، التي
يذهب عليها هذا النقد الذي
الخريين والمشرقيين على حد
سواء عالمة مولوية في العديد
من الحالات ولكنها تذهب للممارسة
الحقيقية تأخذ معنى آخر يبدو
اتباعيا كما ينصرونيا لقرن
حينا آخر . وذلك في ظروف
النض والانتاج الثقافي السائد ،
وهي الآن في الاتجاه الواقي
ولم يبق أصوله على فلسفة محددة
تتبع منها منهج إرطائي صالح
للتنقيب . ثم اتخذ من بعض
الزعات الأسلوبية والتحليلات
الاجتماعية والبحث عن رؤى
تاريخية منهجا وطريقا . ولهذا
النقد التسامح في الظاهر إلى هذه
الأسئلة يبدو أمرا ضروريا ليس

**الدخول للقرن
الحادى والعشرين
من بوابة**

الانتاج البع



د. سيد الخولى الانتاج هو محصلة العمل



عبدالرحمن الراجحي : الدولة قدمت كل شيء



د. محمد أحمد أسعد: ملّا قديم القطاع الإلهي.



اسعد قندیل

أدار الشدة:
حامد عمر
العطاس
تصوير:
حسين
فتنوع

● هل نحن مقبلون حقا على مرحلة جديدة من الانطلاق الاقتصادي والتنمية الشاملة ؟ ماهي ملامح هذه المرحلة ؟ وماهي الإزدهاص والشواهد الدالة على قرب بدء تلك المرحلة ؟

ماذا أعدنا للانطلاق في مسيرتها استعدادا لدخول القرن الحادي والعشرين ؟

ماذا اعنت الدولة ؟ ومما أعد المواطن هذه الاسئلة وغيرها كانت مفتاحا لنقاشات سبغت دارت في النشوة الاقتصادية التي عقيبتها عكاز السبوعية للتعرض لى حدود واكتفى دور المواطن فى دعم الاقتصاد الوطنى واعاده للمرحلة القادمة.. وايضا للتعرض لى حدود واكتفى دور الدولة فى هذا الصدد .. المشاركون فى نوبة عكاز سواء من الأكاديميين او رجال الاعمال اكسروا على اهمية دور المواطن فى عملية التنمية على ضوء الخطة الخامسة ١٩٦٠ - ١٩٦٥ هـ باعتبارها نقطة الانطلاق.. القلائط وقع عليه دور كبير فى التعامل مع سياسات الدولة بصفة تحقيق الاهداف المنشودة، عليه مسؤولية بذل أقصى الجهد من أجل مضاعفة الانتاج من جهة وتوسيد الاستهلاك من جهة اخرى.

كما اد المشاركون ايضا على اهمية دور الدولة فى تنمية القوى البشرية ورفع كفاءة وفترات ومهارات المواطن لتكوين المواطن.. العامل.. المنتج ليتلبية متطلبات الاقتصاد الوطنى من العملة الوطنية المدوية.

وقالوا ان مجموع متفهمة الدولة على قطاع تنمية الموارد البشرية خلال سنوات الخطة الخامسة فقط يبلغ ١٤٠,٩ مليار ريال.

مرة أخرى نعود الى السؤال : ماهو المطلوب تحديدا من المواطن مرة أخرى ... هذه الدولة خلال المرحلة القادمة هذا ملحوظات اللجنة عليه ومن هذه النوبة.

② متى يطالب الشباب بوظيفة في «المصنع» لا «الكتب» ،

وهذه الأهداف هي التي نحرص لنا كيك استطاعت
اليابان خلال فترة زمنية وجيزة أن تصبغ قوة
اقتصادية عالمية لها تقنياً لها نحن تحقق الإنجازات
الاجتازات الضخمة بالسرعة ؟
ونفس الشيء ينطبق على كوريا الجنوبية التي
كانت حتى عام ١٩٧٢ شياً منسياً.. ولكن خلال
فترة تتراوح بين ١٥ - ١٨ سنة فقط استطاعت
كوريا أن تحقق تلك الاقتصادية جارية حولتها من
دولة لاخرى من العلم إلى دولة منتجة وصناعية
التي لا تفتقر إلى..
● ترى هل هي اسبب ذلك ؟
هناك شئ اسمه « الاقتصاد الياباني » بين
الدولة وبرجالات العلم والمعلم وأن يعملوا جميعاً
لخدمة الهدف الوطني وتنمية الوطن .. ولذلك أنه
يؤمن ويوجد عمل ذات الهدف تجد صعوبة في
التعميم الاقتصادية إذ يصبح هناك هو بين التخطيط
والتفكير ..
كذلك فإن اليابان وكوريا يعتبرون التدريب
العملي أساساً.. ولا يهتمون بالأسس النظرية لهم .. وأنه
لا يهتمون مستمره التكرار في ذات مرحلة وذلك
لزيادة الكفاءة الاقتصادية للعاملين .. وبالطبع فإن
الوطنان سيواجهان في التدريب مالا وجد أن التدريب
يؤذي إلى رفع مستواه العملي ورفع طاقته
وإنتاجه ..

أود أن أبدأ بعش شعبي معبر جدا وخلص
الحوار بيني وبين المواطن في التتمية. فالحال يقول :
ماخيمد البدل الأوصاحا و إنا أغير المواطن و
حسني دانا تقول ان
لبننا ثوبتين : ثوبه شريفة . وثوبه
الزوة البشرية تاكلها اكلام الاستاذة فندليل
في الاساس في صلية الاستاذة وريكتها
الاساسية . و اذا عرفنا كيف توظيف ثوبتنا
البشرية ونوجهها لخدمة اغراض الصلية فبننا
نكون نكت في سرتنا في الطريق الصحيح .
ومن خلال استقراء لتاريخ التتمية في الدول
التي تمت وتحوّلت من جمعيات تعليمية الى
جمعيات تموية لم الى جمعيات ورامية امكن
اثبات اكلام الداء الى الال اكلام الاستاذ
فندليل من ان هناك عناصر اساسية لاد منها
لعلمية الاستاذ والاد منها العناصر الاقتصادية في ابن
البدل في الصلية التتمية وتحويل كل عامل في
ميدوع الى عامل منتج ومبدع مخلص في مجال
علمه . فالحال المدوع جزء لا يتجزأ من الاتناج
وكما اشار الاستاذ اسعد ابن اليابان تمضي
فرصة للعلم الى بيديا فلاحتاهن من الاتناج
وذلك الى ساعدومعه في الاداء اكثر وأكثر من
ينمكس في النهاية الى تحسين الاتناجية .
التي اضطلت اعادت العادة في الكثير من نظم
التعليم واعتمد ان إحدى المميزات التعليمية في
علنا العلوم هي اسلوب تفكير الطالب والتركيز
على الحظ اكثر من تعلم كيفية التحليل ومذا
الاسلوب في الاداء . اما اذا علم الوضع
ويعلم في اسلوب التحليل وعلى الممارزات
في اللوح واصميح لدينا اغير المدوع كما
في الدول التتمية .

نقد فوري في كل مكان وزمان

| رقم | الاسم | القيمة |
|-----|-------|--------|
| ١١ | ١٧.٤٠ | ٣٣٨ |
| ١٦ | ١٧٥٠ | ٣٢٩ |
| ٢٢ | ١٨١٠ | ٥٠٨ |
| ١٩ | ١٨٢٠ | ٦٠٩ |
| ٧ | ١٨٤٠ | ٢٤٠ |
| ٢٠ | ١٨٥٥ | |

دول عديدة



وسيلة وحيدة

متعة السفر إلى أي مكان سواء للعمل لقضاء إجازة ، تبدأ بشعورك بالطمأنينة لمالك أنك لن تواجه أي عجز في حصولك على النقود ، وسواء اضطرت لإنجاز بعض المشتريات المفاجئة ، أو رغبت في تمديد فترة إقامتك أو وجدت نفسك فجأة في حاجة إلى مزيد من النقود. فإن بطاقة الصراف الإلكتروني الدولي تضع فتوة البنك في متناول يديك.

البنك السعودي البريطاني
The Saudi British Bank

أنوار
رمضان المبارك
تقود خطواتك إلى
مئات الجوائز والهدايا
القيمة اليومية في
مركز الباروم

رمضان في مركز المباروم
مسابقات وجوائز

يا أيتها الناس ...
تخلو لكم القلوب :

الجائزة الأولى: سيارة هوندا سيفيك ١٩٩٠
الجائزة الثانية: ٥٠٠٠ ريال نقدًا
الجائزة الثالثة: ٣٠٠٠ ريال نقدًا
الجائزة الرابعة: ٢٠٠٠ ريال نقدًا

وصات الجوائز والهدايا اليومية التي تنتظركم !



لامنشطات في مونديال الطليان

رويتي - زوريج :
قل الاتحاد الدولي لكرة القدم ، الفيفا ، ان التعليمات الخاصة بكشف عن العقاقير والتي وضعتها اللجنة الاولمبية الدولية سوف تتبع في نهائيات كأس العالم لكرة القدم في ايطاليا هذا العام



جوزيف بلاتر

مقيلنج

المغرب يهزم مصر ٥ - ٥ صفر في كأس ديفيز

رقم قياسي جديد في السباحة..

تأشفيش - رويتي:
حطم الأمريكي توم جاجر الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في سباحة ٥٠ متر حرة لثاني مرة مسجلا ٢١.٨١ ثانية في بطولة الولايات المتحدة لسباحة المسافات القصيرة، وكان جاجر قد حطم اسم السابق ٢١.٩٨ ثانية في الدور قبل النهائي للمسابقات ثم سجل رقما يقل عن ذلك ١٧.٧ ثانية في الدور النهائي، وكان جاجر قد سجل رقمه السابق وقدره ٢٢.١٧ في بطولة الباسيفيكي، في طوكيو العام الماضي.

القاهرة - رويتي:
فاز المغرب على مصر ٥ صفر في كأس ديفيز للثلاثين في دور الشامية للمجموعة الافريقية الثانية وقد فاز المغرب اسبيلارتي الفردي بعد ان ضمن فوزه على مصر بقدومه ٢ صفر.



لقطة من لقاء استون فيلا وكريستال بالاس

انتكاسة قوية لاستون فيلا من كريستال بالاس

لندن - رويتي:
على استون فيلا الذي يتصدر الدوري الانجليزي لكرة القدم بانتكاسة قوية بهزيمته ١ - ٠ صفر على ارض كريستال بالاس الذي يتقدم الهبوط لدوري الدرجة الثانية. ومع غياب ايفر تون من مباريات مطلع هذا الاسبوع فقد اهدر فيلا فرصة ذهبية لتحسين صدارته يوم السبت الماضي وفاز الفارق ثلاث نقاط بينه وبين ايفر تون الذي يبلغ رصيده ٥٦ نقطة ولتزال له مباراتان مؤجلتان.

١٩٨٦ م خلال ساعات العرض التلفزيوني وهي ١٢٠ ساعة. وقال بلاتر : اولياد سيول التي ضمت ٢٥ رياضة جذبت ٩.٨ مليارات مشاهد اثناء عرض الال

رياح ماجير يريد اللعب مع سيلتا فيجو الاسباني



رياح ماجير

واكد ماجير الذي اختار احسن لاعب في كأس افريقيا انه لن يلعب لمنتخب الجزائر رغم الحاح عبد الحميد كرمالي مدرب المنتخب الجزائري عليه ليلقي معه.

وقال له اغبر مولي :
نقل يوم أمس الأحد عن نجم كرة القدم الجزائري رياح ماجير قوله انه يريد اللعب لنادي سيلتا فيجو الاسباني لفترة لاتزيد على ثلاثة اشهر.

وقال ماجير لصحيفة المجاهد الجزائرية وافقت على عقد لمدة لا تزيد على ثلاثة اشهر.

وقال ايضا : سيلتا فيجو في وضع حرج ويتقدم على لاسكاده على تجنب الهبوط لدوري الدرجة الثانية.

وقال ماجير الذي قاد الجزائر للفوز ببطولة كأس الامم الافريقية التي اقيمت على ارضها هذا الشهر انه يتعين عليه ان يتفاوض بهذا الشأن مع فريق بورتو البرتغالي الذي يلعب معه.

حققا انجازا جديدا للرياضة العربية

المصري «سكاج» بطلا للعالم..



سكاج انشاء وصوله لخط نهاية بطولة العالم

وجاء المغربي محمد بو الطيب في المركز الثاني بـ ٢٤.٥٥ د. وبمخاطبة محمد السويدي بـ ٢٥.٢٠ د. وبراميه الصلال ٢٥.٢١ د. في المركز الثالث ٢٥.٢٠ د. واحتل كينيا ببطولة الفرق للرجال امام اليونان بينما جاء المغرب في المركز الخامس ومقدت الامريكايين لين جيلز في المركز الرابع وهو في المركز الثاني في بطولة السيدات عندما ابتعدت عن جميع منافساتها بعد الكوارث متر الاول والثلاثون في بطولة السيدات.

منسولو الاعلام اختتموا اجتماعاتهم..

اجتمعت صباح امس بغير الامانة العامة اجتماعات المنسولين عن الاعلام لاجرة الشباب والرياضة حول مجلس الاعلام لندل الخليج العربية. وتم خلال الاجتماعات التي استمرت يومين ايجاد خطة اعلامية موحدة بين وسائل الاعلام بدول المجلس من اجل تحقيق التغطية الاعلامية لبرامج ونشاطات الشباب والرياضة المشتركة التي تنفذ بين دول المجلس الى جانب ما يخص المبيعات والتفترات الاعلامية والتأليفات من تلك النشاطات.

وسيتم رفع ملاحظاتهم على هذه الاجتماعات الى وكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول المجلس لاجتماعهم القادم للمصادقة عليها واقرارها تمهيدا لتنفيذها.

اليوم ختام دوري وحدات المرس

سمير الجهنج - جدة :
تحت رعاية سعادة قائد الكتيبة الثالثة للحرس الملكي بجدة العميد طاهر محمد العمري يختم اليوم الاثنين دوري كرة القدم لوجحدات الحرس الملكي بجدة حيث سيلتقي في النهائي البطولة سريه حرس الشرف وامن المراسم والسرية الثانية هذا وسيتم في نهاية المباراة الختامية تسليم الكأس والدروع العام للدوري والجوائز على الفائزين ذكر ذلك لـ عكاظ ، الملازم اول ناصر محمد الحنكلي شايط المتصلة الرياضية بالكتيبة الثالثة للحرس الملكي بجدة.

البرقان اداري يد ضحك

هذا ليس مركز فريقي وغيبا البديل اخرجنا

عكاظ - جدة :
قال الاستاذ سعود بركان عضو مجلس ادارة نادي ضمك ان عدم توفير فريق ضحك في تصفيات دورة السعود لكرة اليد كان تأييدا من

البرقان ان غياب اكثر من لاعب من الجاهز بمعنى اصح واضاف

نجوم الفريق بسبب ارتباطاتهم وظروفهم التي لم تؤولهم للمشاركة في اتر كثيرا على مستوى الفريق

معما جعله يأتي في هذا المركز الرابع .. ولأول مرة .. وكنا نطمح

ان ضحك خرج من المنافسة في العام الماضي وحرم من السعود

بفرار الاداء .. الاستاذ سعود قال ان هذا ان يثنى ابناء ضحك من

الحولة مرة اخرى والاستعداد بشكل مركز .. الجدير بالذكر ان ضحك يهوى على نخبة كبيرة من

اللاعبين الشباب الواعدين والذي يتوقع لهم مستقبل زاهر في لعبة كرة اليد مثل فيصل القطامي وعلي

عاريك وعائش مريخ والسعيد.

اليوم

امير طلال بن سعود على هاتف مكاف



على الملك طلال بن عبدالعزيز آل سعود في مكتبه في الرياض. الملك طلال بن عبدالعزيز آل سعود في مكتبه في الرياض. الملك طلال بن عبدالعزيز آل سعود في مكتبه في الرياض.

نايفاتونا مصنفه اولي في دورة هيوستن

هيوستن - الولايات المتحدة - ا ف ب :
صنفت الامريكاي ماريتا نايفاتونا الاول في دورة هيوستن الدولية الامريكاي لكرة المضرب التي تبدأ اليوم الاثنين ويخصص لها جوائز بقيمة ٢٢٥ ألف دولار.

وسبق لنافاتونا المصنفة ثانيا عالميا بعد اللاتينية للفرقة شيفي غراف ان احزمت هذا الموسم بطولة دورات شيكاغو واشنطن واندلس وولز اما أبرز منافساتها في دورة هيوستن فمن الامريكاي زينا غارسون الثانية

بايرن ميونخ يعزز صدارته للدوري

بون - رويتش:
عزز بايرن ميونخ الذي يلعب يوم الاربعاء القادم في الدور قبل النهائي لكأس اوروبا صدارته للدوري الألماني لكرة القدم الى ثلاث نقاط رغم تعادله بدون

اهداف مع بروم الذي يحتل اواخر القائمة.

ومن بين سبع مباريات اقيمت امس الاول انتهت ثلاث مباريات اخرى بالتعادل

بين كولونيا وبروسيا دورتموند. واحتل كولونيا المركز الثالث برصيد اقل نقطة

واحدة من بايرليركوزن الذي صعد للمركز الثاني مساء يوم الجمعة الماضي بعد ان

حقق مفاجأة كبيرة وهزم ايتراخت فرانكفورت على ارضه ٢ - ٠ صفر وكان اجمالي

الاهداف التي سجلت يوم الجمعة والسبت وهو ١١ هدفا اقل من برنامج كامل

بديوري الدرجة الاولى يسجل في تاريخ البطولة. وقد قل يوب ميهنس مدرب بايرن ان

لاعبة قد تال منهم الاجهاد بعد المباراة التي فاز فيها فوريه ١ - صفر على ارض

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

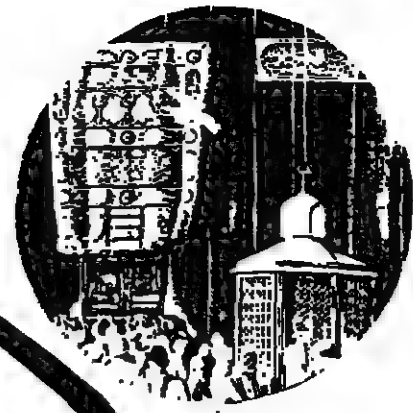
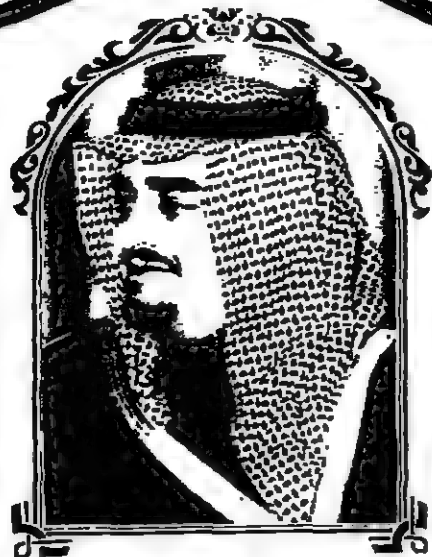
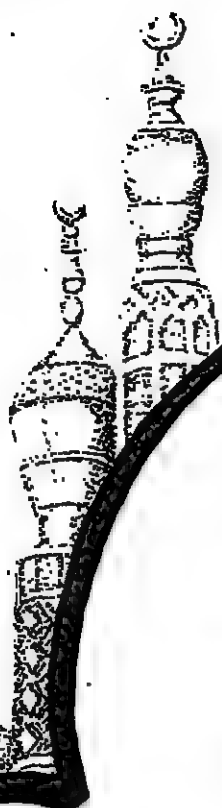
ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ايندهوفن الهولندي في مباراة العودة بعد الشامية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

شَهْرُ رَجَبِ الْكَرِيمِ أَفْئِدَةُ الْفَقْرِ هَذِهِ الْبَيْتُ الْهَيْكَلُ الْفَرَقَا



مِنَّا سَبَّحَ جَلَّ شَهْرُ رَجَبِ الْكَرِيمِ

نَرْفَعُ أَسْمَاءَ آيَاتِ الْفَخْرِ وَالْطَّبِيعِ الْأَعْلَى وَالْجَمَلِ الْقَدِيرِ

إِلَى خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الْمَلِكِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

أَدَامَ اللَّهُ تَوْفِيقَاتِهِ وَمَدَّ فِي عَمْرِهِ وَبَارَكَ فِيهِ آمِينَ

إِلَى صَاحِبِ السَّمَوَاتِ الْمَلِكِ

وَالِى سَمَوَاتِ عَهْدِهِ الْأَمِينِ

الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَالْأَمِيرِ سُلْطَانِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

النَّائِبُ الْأَوَّلُ لِرَأْسِ مَجْلِسِ لُوزَرَاءِ وَرَأْسِ لِحُرْسِ الْوَطَنِ. النَّائِبُ الثَّانِي لِرَأْسِ مَجْلِسِ لُوزَرَاءِ وَوَزِيرُ الدِّفَاعِ وَالطَّيْرِ وَالْمَنْشِ الْعَامِ. أَدَامَ اللَّهُ تَوْفِيقَاتِهِ وَمَدَّ فِي عَمْرِهِ وَبَارَكَ فِيهِ آمِينَ.

وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ السَّمَوَاتِ الْمَلِكِ الْأَمْرَاءِ وَالِى جَمِيعِ الْأَسْرَةِ الْمَالِكَةِ الْكَرِيمَةِ أَدَامَ اللَّهُ تَوْفِيقَاتِ الْجَمِيعِ وَمَدَّ فِي أَعْمَارِهِمْ وَبَارَكَ فِيهِمْ. وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ السَّمَاوَةِ وَالْفَضِيلَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْمَشَائِخِ وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ الْمَعَالِي الْوُزَرَاءِ وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ السَّعَادَةِ وَكَلَاءِ الْوُزَارَاتِ وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ السَّعَادَةِ السُّفَرَاءِ وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ السَّعَادَةِ الْوُزَرَاءِ الْمَفُوضِينَ وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ السَّعَادَةِ الْقَنَاصِلِ وَالِى جَمِيعِ أَصْحَابِ السَّعَادَةِ الْقَائِمِينَ بِالْأَعْمَالِ وَالِى جَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالِى جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالِى جَمِيعِ الْعَرَبِ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا.

أَحِبَّاءِ اللَّهِ عَلَى الْيَمِينِ وَالْخِيَارِ وَالْبَرَكَاتِ وَالْشَّرَّاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالْإِعْتِقَادِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالْأَزَلَةِ وَالْأَبَدِ وَالْجَمِيعِ وَطَرَحَ الْجَمِيعِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ سَاءَ اللَّهُ.

عَمِيدُ آلِ الشَّرِيفِيَّيْنَ مَعَالِي السَّيْرِ حَسَنُ بْنُ حَسَنِ بْنِ شَرِيفِيَّيْنَ وَأَوْلَادُهُ وَجَمِيعُ آلِ الشَّرِيفِيَّيْنَ

الأسبوع جلة

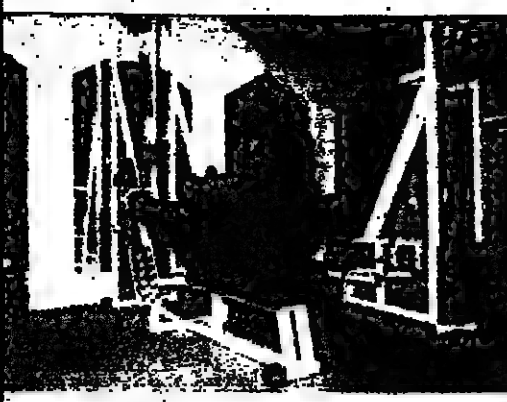
السنة الثلاثون • العدد ٨٢٦١ • الإثنين ٢٩ شباط ١٩٩٠ هـ - (١٦ الفصل ١٣٨٨ هـ) (١٦) الموافق ٢٩ مارس ١٩٩٠ م

ملحق

بشرى للرياضيين

تشجيعاً للحركة الرياضية في بلادنا
فتنابإعلام
أحدث وحدة علاجية متكاملة
لإصابات الملاعب بأحدث الطرق
التشخيصية والعلاجية وبناء اللياقة
البدنية للاعبين

مكة المكرمة
العزبة الجنوبية
ت ٥٥٨٨٨٠٠ (٤ فخط)
٥٥٦١٥٠٣



في مقديشو: قرد مشفق يقرأ الصحف الصباح ويخلص على جازئه الإيطالية!



طراز للقرن وثمانيناً يقرأها المستشار الاعلامي
في التاسعة بصحبة فنجان من الشاي
السخن.. يأتي القرد ليتصفحها.. متوقفاً
عند الصور.. ذات يوم.. علم صاحب المنزل
بالحكاية كلها.. ولكنه لم يجد حلاً سوى
الاستيقاظ المبكر من النوم ليستلم الصحف
من يد الموزع مباشرة.
وهنا ثار القرد عندما جاء في الموعد المعتاد
ولم يجد الصحف في مكانها الموعود.
وحينئذ فكر القرد المثقف بالانتقام على

● قرد يقرأ الصحف كل صباح.. ويتلصص
على جازئه الإيطالية.. ليس هذا مشهداً
معتزلاً من فيلم «سينمائي».. ولكنه مشهد
واقعي حدث في مقديشو «عاصمة
الصومال» فالقرد العجوز ظل يرقب
المستشار الاعلامي المصري صلاح الدين
بسيوتي من بعيد.. فيما السيد بسيوتي
منهوك في قراءة الصحف الصباح.. ويبدو ان
عادة قراءة الصحف الطازجة استهوت القرد
الطاعن في السن.. فراح يلقد المستشار ان
بمجرد ان يأتي موزع الصحف ليضعها في



المذيعه تصرخ على الهواء مباشرة

فأر يعطن نسوة الأخبار!

● جميعتنا احيط علماً بالفار
التاريخي الذي كان سبباً في انهيار
سد مأرب.. ولكن احداً لم يخطر في
باله ان فأراً بمقدوره ان «يعطن»
نشرة الاخبار التي كانت تبث على
الهواء مباشرة.. ولذا تستغرق ثلاث
دقائق وان يكون سبباً في اقالة
«مذيعه» النشرة من منصبتها!

المذيعه المصرية زينب
عبدالرحمن.. وفيما كانت تستعد
لقراءة نشرة الاخبار حيث اخبر
الصباح الاحمر في الاستوديو انطلقت
صرخة دهر مدوية.. كما لو كانت
تتشارك في تشجيع «بنازة» ما..
الفنانون الذين كانوا يرصدون
الصوت في غرفة «الكتترول»..
اصيبوا بالذهول.. نتيجة هذا
الخرج العجيب عن «النص»..
وازهلوا ذهولاً حينما توقفت المذيعه
عن قراءة النشرة.. وراحت تتصحب
عرقاً وارتباكاً! الامر الذي ادى الى
توقف نشرة الاخبار ثلاث دقائق
تقريباً.

والسبب.. فأر كبير ظهر فجأة في
الاستوديو وراح يتجول بحركة
طائشة في المكان.. كما لو كان لصاً
وقع في «الفخ»..
المذيعه استأنفت قراءة النشرة
بعد هذا المشهد «الفرائس» حيث
تقدم أحد الفنانين من الفار محاولاً
حماية المذيعه.



محمد القباقي

سماسة بالعملة الصعبة



● امسك الاب بسكن
حلمية وراح يقطع
لحم ابنته الصغرى
ويطبخ عظمها
ليطعمها مشقة لحد
ذلك المذبح.. دون ان
تجدو بلعنين ومضة
من حنن.. ولم
تخلوا انه
سيفيق الفن ويعمر
الجيوب بالعملة
الصعبة.

هذه ليست اكلوبة
.. او نسج من خيل
ولكنها الصورة التي
طبعت في ذهني وانا
انظر الى تلك الحصة
التي باعها والدها
وسماسة الحوصم
الشعرية لادراكولا
العصر الحاصل
والجميع يسترون
وراء كلمة شبكة او
مهر.. او صدق..
انها الحقيقة المؤلمة
في بعض قرى محافظة
البحر الأحمر.. وهي
رأسها الحواسية
المعطل الاول لهذه
التجارة القادرة.

منذ ست سنوات وانا في
العاشر من عمري في بابنا
سمسار للحوم البشرية ليبيع
والذي يأن رزقا كبيرا قد هبط
عليه من السماء.. فقد جاءه
الثرى العجوز على.. طالباً الزوج
من ابنته.. وهنا رجع الاب الجواز
يده الى السماء شاكرًا دون ان
يسأل الطرف الثاني في
الصفتة.. فقط كل ما يريد هو
تحقيق احلامه في التمدد على
مونة الزعامة لانه لا يملك ارضا
خاصة به وانا يعمل في ارض
الآخرين.. وليس للفلسان
والعمامة البيضاء وينهب الى
مكة ويعود ليجد البشر ينادونه
بالجناح مسعود.



است وطفل لها من ابنتها بعد ان تركها زوجها العربي وهرب

ام بي سي ١٩٩٠ للصيانة والتشغيل
أول مركز خدمات الصيانة العامة التي تمتاز بـ
١/ غسيل الموكيت والكنب والسجاد والستائر
٢/ إزالة البقع / غسيل المكيفات /
دش المبيدات الحشرية مع الضمان
خدمات أخرى مميزة * بأسعار رمزية جداً.
بنة ١٩٩٠ مركز باعش التجاري رقم (١٩) تليفون: ٦٥٣٢٥٤٧

نعالج ترانز

العمرات الكبيرة في القرى من
دخل السمسة في لصوص
الحسنات.. وتتسع دائرة عمله
لتشمل التجارة في الرخص للعمل
بالحصاير وأعمال الشق
وتجهيزها لأغراض الملاحة العابرة
بالقاهرة.

كيفية ومضى بدأت هذه
الظاهرة:
الاجابة تقدمها لنا كلمات «ملك
زغل» الاجمالية الاجتماعية
والتي تقول انها بدأت منذ عشر
سنوات ولكنها تعاضدت منذ ثلاث
سنوات والتحليل الدقيق للظاهرة
يبين لنا انها لحدى رؤاس
الانتفاخ حيث أصبح كل شيء له
شئ ويصاح ويضرب.

وتقول المحامية وفاء علي ان
الظاهرة تبلغ اشدها في فصل
الصيف من كل عام حيث تزداد
الى القاهرة نصف مليون عربي
اغنيهم من المزاج.. وبالشقة
والسيارة الفاخرة يتم الزواج
الفرق وتتحقق الاحلام الوديعة



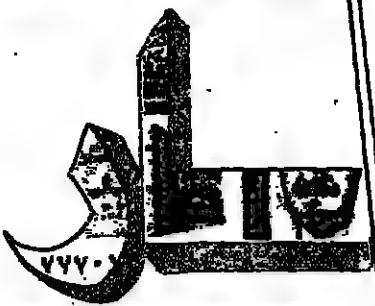
والدة سفير حسين

لكن السؤال هو: لماذا يضع هذا
الراعي الصغير الدراجة فوق ظهر
الحمار.. ثم ليس مجدي له ان يمتطي
صهوة دراجته ليستثمر الزمن؟!
الراعي الصغير قال ياطمئنان:
الحمار مايزال وسيلة نقل «مجدية»
.. في الوقت الذي تنقص فيه «عجلات»
الدراجة في بحر الرمل المتلاطم.. مما
يجول دون تقديمها سنيتمترا واحدا
للرام - يسير الحمار - وأثق الخطوة
يزهو ليس له مثيل.. كما لو انه يسخر
قائلا: «قديك .. قديك.. لو الجديد
انكح..»
دراجة محمولة على ظهر حمار فيما
يمتطيها الراعي الصغير ما!
لقطة ليست لتسويق الطرافة..

الكنز الحيا في سلة واحدة



فحسب، ولكنها ترتبط مباشرة بعقولة
المجتمع العربي الذي لا يثق كثيرا في
التكنولوجيا.. حيث يعتبرها «اجتياحا»
للثابت والمتق عليه في حياته.. مما يجعله
يفضل ركوب «الماضي» على ان يفرق في
رمال المستقبل التي يعتقد انها تحمل
معها رياح المخاوف التي تقضي على تلك
الخصوصية السكونية التي يتمتع بها.
فكل ماهر «مستقبل» في نظر تلك
العقلية يعني: الطقس، والانفلاء
والاجتياح.. ومن هنا يأتي رفض
«الجديد» دون اعطائه الفرصة الكاملة
لحاكمته.
ويبدو ان ركوب «الماضي» اسهل
وسيلة لتجنب وجع الدماغ الذي يثيره
الحاضر والمستقبل بالياتهما التي تثقل



.....
؟!



من يوم صاحب العمارة ما طردني .. واحنا بننفس في الشوارع مثل
ملات شايلى ؟!

الساحرون

عقد السنة الأولى مصيدة ناعمة لفرض الأمر الواقع ..

ارتباطنا بمدارس الحى وإداراته والجيران .. يجبرنا

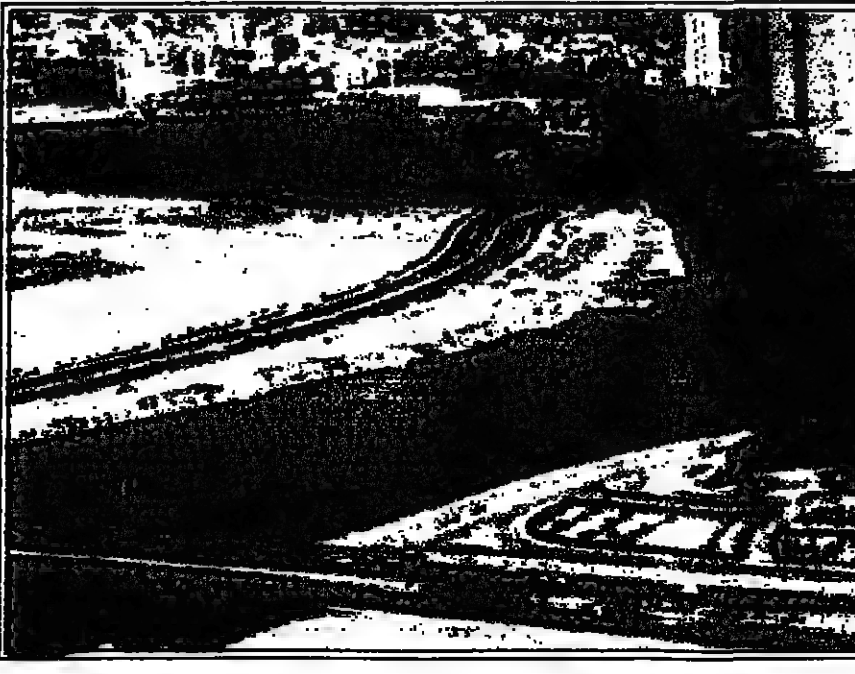
على الرضوخ لانتهازية أصحاب العمارات !

اجبار السكان لنقل السكن يترك الأدارات الخدمية ..

حرية الإيجارات لا تعنى اذلال الساكن .. !



فربما قيمة الإجرة كما يحلو له مع بداية العام .. يعنى مصيبة .. فيستغل هذا الوضع غير
الثانى .. لانه يعلم بان النقل الى شقة اخرى .. عابى .. بأحد ..



تجربة جديدة ظهرت خلال السنوات الأخيرة .. اسمها : « ننتقل عفشك من الباب للباب .. » وهي عبارة عن مؤسسات صغيرة تنقل أثاث أى شقة .. أو فيلا الى مكان آخر وقد ضج واقع .. التفتتات .. إنكثيف على ظهور هذا النمط .. أو اللون التجاري .. ويستقصاء الأسباب الكامنة وراء حركة التفتتات الكثيفة للسكان .. بين مناطق وأحياء جدة .. نجد أن السبب الرئيس هو : التصاعد المستمر .. للإيجارات .. الأمر الذى يشكل مطقة أخرى من مطرق التكلفة الباهظة لعيشة الفرد .. دون أن يكون هناك ضبط لعملية تاجير الشقق .. وقيمة الإيجارات .. في الوقت الذى تتضاعف فيه كل الظروف المحيطة به .. المواطن العدوى .. لتشهد بأنه في الواقع الحال أكثر حاجة من أى وقت مضى الى حيلولة من أمة ضغوط مدمجة .. منظمة .. أو عشوائية ولن تتحقق عملية هذا الفرد .. في هذا الجانب .. الحوى .. مالم تضبط عملية تاجير الشقق السكنية .. وفق نظام يوفر الحد الأدنى من الاستقرار .. لشريحة سكان الإجرة .. وهم يمثلون السواد الأكبر من مجموع السكان

لقد ان اتسعت رقاع المدن .. وصارت « حدة » تساوى أكثر من عشرين ضعف حجمها القديم .. وبعد التطورات التخطيطية .. الإدارية .. والخدمية فقد أصبح السكان يرتبطون بالحي .. والمنطقة التى يسكنها .. ارتباطا مصلحيا .. يتخطى بكثير من التعديلات الصحية .. والاجتماعية .. واقع كذا ويتم إعادة النظر في الأساليب للتعامل في تاجير الشقق .. وإذا كان القرار حرا فلماذا من ضبط هذه الحرية .. لحماية استقرار الساكن .. وتحقيق جدوى أكبر لمرافق الخدمات بالأحياء والمناطق في جدة .. والتي يرتبط بها الساكن ارتباطا اداريا .. ومصلحيا كمدارس الأولاد والبنات .. المرافق الصحية .. بالمرکز الصحي الواقع في نطاق المنطقة .. للتسهيل المنظم والثابت في سبلات عمدة الحى .. وعلاقة هذا الأمر بالأجهزة الأمنية والحكومية بشكل علم .. المسألة الى العمل .. الى آخر المنظومة الإدارية .. والخدمية .. وعليه فإن ضبط حركة السكان .. لابد وأن تمنح المواطن فرصا أفضل لتبادل التكيف مع مابعد في المنطقة التى يطنها من مرافق خدمية بين أمة .. صحية .. وخدمية .. ومرافق أهلية أخرى .. بعد تصدع العقارات .. حوت أسواقا بقلبات عديدة .. فقد ضلح .. أول الأمر شلحة .. مجنونة .. كانت بداية الحركة المعمومة لتتقل بين الأحياء .. لكنا أخذ في التزلزل التدريجي حتى ثبت ثبوت نسبيا .. بيد أنه ثبوت غير محكم يتنظم معين .. أصبح الكثير من المكاتب العقارية تزدحم لتتولى القضية كهلما اتفق ومصلحيا المادية .. وليس إبل على ذلك من شهادة بعض المكاتب العقارية الكبيرة على أن مطقة ارتفاع إيجارات الشقق السكنية مؤخرا ليس الا أضاءة أطقها المكاتب العقارية الصغيرة .. لتتوكل الكساد الذى يطرأ عليها .. وانفصام أصحاب المصارف السكنية وراء تلك الأضاءة .. لأنها تحقق مكسبا لهم أيضا .. وبين كل حين وآخر تشتعل تلك الأضاءة أكثر .. حتى لم تعد تارها تخبر إيدا .. ولعل من اللئيم للخدمة .. أن حجم العرض .. من الشقق السكنية .. يفوق حجم الطلب .. وفي ساهم البيت العقارى إسهاما إيجابيا .. في صنع هذا الأمر حين أتاح آلاف فرص البناء فطورت خلال السنوات العشر الأخيرة .. وحتى هذا العام .. هناك المخططات .. وتبنت فيها مئات المئات السكنية الصغيرة .. التي استطاعت إصباحها في السكن والاستقرار من طريق التاجير .. فانهم حلت احتكاكها بالآثار .. وانخفضت الإيجارات انخفاضاً متلاحقا ..

لم يعد القرب أو البعد من منطقة البلد .. أو المناطق المحورية .. في المدينة تأثير كبير في قيمة الإيجارات .. بعد أن وفر الأسلوب التخطيطي المصري كل ما يحتاجه المواطن في المنطقة التى يسكنها من خدمات ومرافق .. فمن أصبحت مناطق جدة أحياء به .. من مدينة .. داخل المدينة الأم .. وقد أتاح هذا الأمر .. للمواطن فرصا جيدة لاختيار منطقة سكنية بما يتواءم ومجموعة الظروف المحيطة به .. الا أن الخلل ميزال خارج الأقراس وهو في التكليم .. وضيق سوق تاجير الشقق السكنية ..

وحيث خلعت .. الإسبرمية .. هذا السوق الغير المجيب .. ظهرت لها العديد من السبلات التى تترك أسئلة عديدة .. وألمة .. ويأتى في مقدمتها ما هو دور الأجهزة ذات الخلفة في ضبط عملية تاجير الشقق تحت حوزة نظام يشمل كافة جوانب العملية .. من قيمة إيجارات .. وتحديد مسؤوليات صاحب العقار .. والسكان فيما يتعلق بالتعديلات الكهربائية .. التحسينات الأمنية على الخدمات للتل .. كالتنظيف .. الشرفات .. الأبواب .. الخ .. والاستخدامات الخاصة .. والعشوائية .. للتجارب بما يبعد التسلل .. وتفاصيل أخرى عديدة .. في المئات السكنية الضخمة ذات المصاعد والحواريات الملوثة .. التى حدثت في أخراج وسناريير وحوارمشابه ..

في منطقة الصفا رابنا مياش سكنية تقتدر فتحات شققها الأرضية الى « شياكة » حديثة .. مساكن أخرى رأينا بأحواضها تعديلات كهربائية خطيرة جدا لإيصال التيار الكهربائى الى مواطير مياه الخزانات .. مبان أخرى تقتدر الى إضاءة بواباتها .. ومرافقها الداخلية كالدراج .. والغالبية العظمى تقتدر لوجود حراس .. وكل السكان يؤكسون بلسان واحد .. أن اصحاب تلك المباني يريدون من

لماذا لا تشرع ظروف لصاحب العمارة ؟

السكان توفير الحراس على نفقتهم ..

قال بلن حكايته مع الشقة التى يسكنها حكاية متعبة .. مضنية وانها أوقته لقل لايس له دواء الا بضبط عملية الإيجارات لأن اصحاب المعمار يتصرفون مع السكان بطريقة عجيبة .. قلقة على أحوالهم وعلى الأشغال التى يطلقها مستفيدون .. حول ارتفاع الإيجارات .. يقول السيد خليل :

خلال خمس سنوات فقط ارتفعت إجرة شقتى من ١٢ ألف الى ١٤ الى ١٦ ألف ريال وأنا مهذب بالأخلاء اذا لم يدفع ١٨ ألف للحد الجديد الذى سيدأ بعد عشرة أيام .. والدفع مضمية .. والنقل الى شقة أخرى .. مضمية أكبر .. ولا يوجد حل ثالث الا أن اشترى خيمة وأذهب بأسرتى الى البير ..

قال ذلك وهو يضحك .. لكنه لم يستطع إخفاء حيرته .. سألناه :

ما الحل من وجهة نظرك :

الحل بيد وزارة التجارة .. ولابد أن تتدخل فوراً لصانيتها فلانا اب لأربعة أطفال .. ومررتى الشهرى ٤٢٠٠ ريالاً فقط .. مؤجرة على الإجرة .. الاكل والشرب والملابس واحتياجات المدارس والزوجة والسيارة ..

سكنت لحظلات ثم ارتفع صوتي :

واله العظيم لانيه متسما لتزنيه انفسنا وصغارنا في كثير من الشهور .. نظرا لكناك الظروف والاحتياجات وقد تحول إيجار الشقة غير للتضيق الى هاجس .. الى قلق .. وكثيرا ما قصرت في بعض حقوق زوجتى وأطفالى لأجل الإجرة .. لأن المصروفات والاحتياجات تاتى مفاجئة أحيانا ..

كيف ؟

أصغر بناتى مثلا مرغت هذا الشهر بكمائى عالا ٥٥٠ ريالاً .. هذا المبلغ يشكل ميزانية أوجادته مفاجئة تقسم ظهر كل مخططنا له وهذا مثال واحد ..

اذفق والا ..

لماذا لا تشرع ظروف لصاحب العمارة ؟

يقبضون .. فقط

● أطلقتنا بسيارتنا عبر شوارع حراء الذى يجر شمال جدة من شرقها الى مشارف الكورنيش غربا .. وابينا يمتد وجهك في ذلك الشارع .. تحالفت عشار سكنية متجاورة متاجر .. محال .. مطعم .. الخ .. وكل شيء يروج حيوية وحركة .. ولابد ونحن نتلى على نكر شارع حراء .. أن تنه بامتنان من لقيانهم من أهال تلك المنطقة بجهد الامانة في إعادة تزيين الشارع .. بعد عملية طويلة .. لكنهم ياملون في أن تكل الامانة هذا المشروع الجميل .. وتعمل على كسط المطبات التى تساهم في خفض السرعة الاقتراض لفيض اجزاء السيارة .. فضلا عن محاولة ذلك للتخطيط العمرانى الحديث لذلك الشارع كما هو في كافة الاجزاء الحديثة في جدة .. ثم علقتنا عبر شارع الصفا الذى يتقاطع مع شارع التحلية عند إشارة الإبريق .. ومن متفقا استكرنا غربا عبر شارع التحلية .. توقفتنا لدى مكتب للعقار .. تحدثنا مع صاحبه سألنا في البداية عن حقيقة ارتفاع الاجازات فقال :

الواقع ان هناك ارتفاعا نسبيا في إيجارات الشقق السكنية في مناطق شمال جدة .. حيث تتميز هذه المناطق بجديتها .. وحدائش شققها .. وليس هناك ارتفاع كبير في قيمة الإيجارات نظرا لكثرة ما هو معرض من شقق حديثة ..

● الى أين تعدد علاقتكم بأصاحب الشقق .. والمستأجرين ؟

● الى حين تحرير عقد الإيجار ..

● ليس لكم أى دور إشراف على علاقة أصحاب العقارات السكنية بالمسكن .. لا ..

● توفير حارس عمارة .. الصيانة الدورية .. إضاءة المرافق العامة في العمارة .. للتحسينات الأمنية لمخارج التهوية والإضاءة الطبيعية .. مسؤولية من ؟

● لابد ان تكون ضمن مسؤوليات صاحب العقار .. ان يلقى الساكن ان يتحمل أعباء الإجرة السنوية ..

● هل هناك تنظيم ووزارة مثل هذه الأمور ؟

● لا ..

● ألا ترى وجوب تنظيم هذه المسائل .. لتحديد مسؤوليات كل طرف ؟

● أنا أريد هذا .. لأن في فضا لكثير من النزاعات التى تنشأ بين بعض السكان .. وبعض أصحاب المصارف السكنية ..

نعم .. تهيئة الإيجارات .. ولكن

● بعد أن عرضنا عليه اقتراحنا الذى انبجأ به هذا التحقيق حول وضع صيغة معينة لحماية استقرار الساكن بتكثيف الإيجارات قال :

● أريد تهيئة الإيجارات على أن تضبطها بضمن حقوق الفتيين .. اصحاب العقارات من جهة .. والمستأجرين من جهة أخرى ..

● وبعد أن لامسنا بعض جوانب قضية إيجارات الشقق السكنية .. وبلغنا أن نقدم ما تنصرونه من حل ويتلخص في التالي :

● أولا : إعداد دراسة لوضع تنظيم .. ونكي .. يمكننا من توفير الكفاية المادية .. وطبيعة عمل المكاتب العقارية .. كادرات لتنفيذ الإجراءات والنظم الإدارية .. والإشراف على علاقة السكان بأصاحب المعمار .. من حيث توفير الحراس والصيانة المستمرة للمرافق المشتركة في العمارة ..

● ثانيا : تقترح تثبيت الإجرة السنوية عند توقيع عقد السنة الأولى لشقة سكنية لمدة خمس سنوات كحد أقصى .. وثلاث سنوات كحد أدنى اذا مضت السنوات الثلاث الأولى للمالك ان يرفع الإيجار بنسبة مقبولة .. لكنه لا يملك حق إخراج الساكن .. وإذا لم ين المالك قيمة الإيجار بعد الثلاث سنوات الأولى .. فلا يحق له ذلك الا بعد نهاية عقد السنة الخامسة حينها يحق له ان يخرج الساكن .. شرط إبداء أسباب موضوعية مع حريته في رفع قيمة الإيجار .. وينسبة مقبولة .. أيضا ..

تأريخ رمضان تطرق الأبواب

تأريخ رمضان تطرق الأبواب



الممثلون أمام الدمي التي يؤدون أدوارها

انتظاره... ويحيا عن اجابة لسؤاله عما سيقدم في رمضان... التفت حواس القنود بمدير محطة الدمام التلفزيونية ليكشف عما اعد هناك للمشاهد فيقول

بدا العد التنازلي لرمضان حيث ينتظر المشاهد البرامج التلفزيونية المميزة لكنه يضع يده على قلبه و... عقه... خوفا من تكرار تجاربه في السنوات الماضية مع برامج ومسلسلات محلية احببت

المشاهد ينتظر نتيجة هذه الارقام في مسلسل « خزنة »

١٠٠٠ ممثل وممثلة و ٦٠٠٠ شهر إعداده ٧٠٠٠ مشهد

في ٢٠ حلقة شارك فيها ٥٠٠٠ كمبارسي

كما هو معلوم ان جميع محطات التلفزيون في المملكة تسمى لاعداد افضل البرامج والفقرات المفيدة والمسلية وخاصة في شهر رمضان المبارك. ومحطة تلفزيون الدمام اعدت لهذا الشهر عددا من البرامج تحتوي على مضامين هادفة ومفيدة تهدف في المقام الاول الى المزيد من الثقافة والمعرفة والوعي.

ومن هذه البرامج البرنامج الديني « من سر الصحابة الشباب » وهو برنامج يستعرض جوانبا من حياة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقدّمه الشيخ مروان القادري والشيخ محمد المنصور وآخرون ويخرجه محمد محمد اللخيشاني.

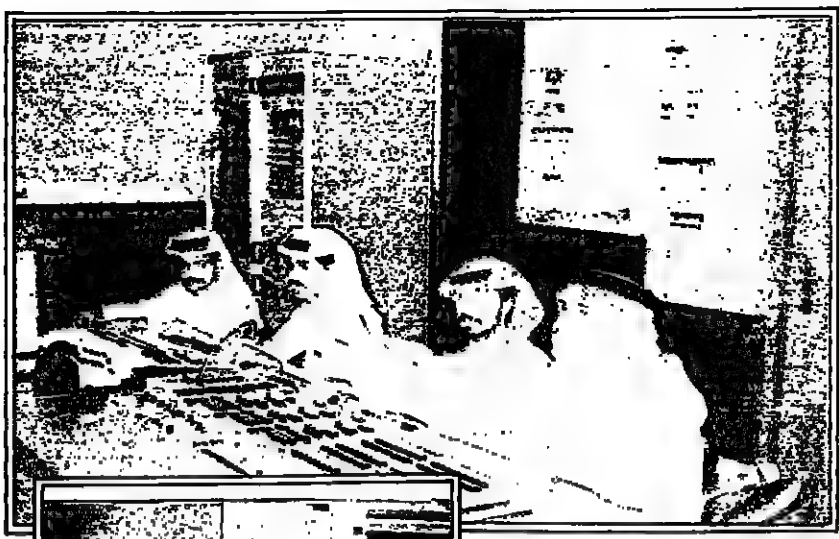
كما تم اعداد حلقات من برنامج « مشكلة وراي » الذي يستمر خلال شهر رمضان المبارك نظرا للنجاح الذي حظي به في الدورة السابقة. كما تم تصوير حلقات المسلسل الكوميدي الاجتماعي « خزنة » من تأليف ابراهيم جبر واخراج رضوان الفراقوي ويشارك في اداء أدواره اكثر من مائة ممثل سعودي وكويتي وبحريني.

ومن البرامج الفكاهية تم تسجيل لقطات البرنامج الفكاهي (خذ ما شئتوه) تضمين لقطات طريفة اُخذت أثناء تصوير مسلسل « خزنة » وسيعرض أيام عيد الفطر المبارك.

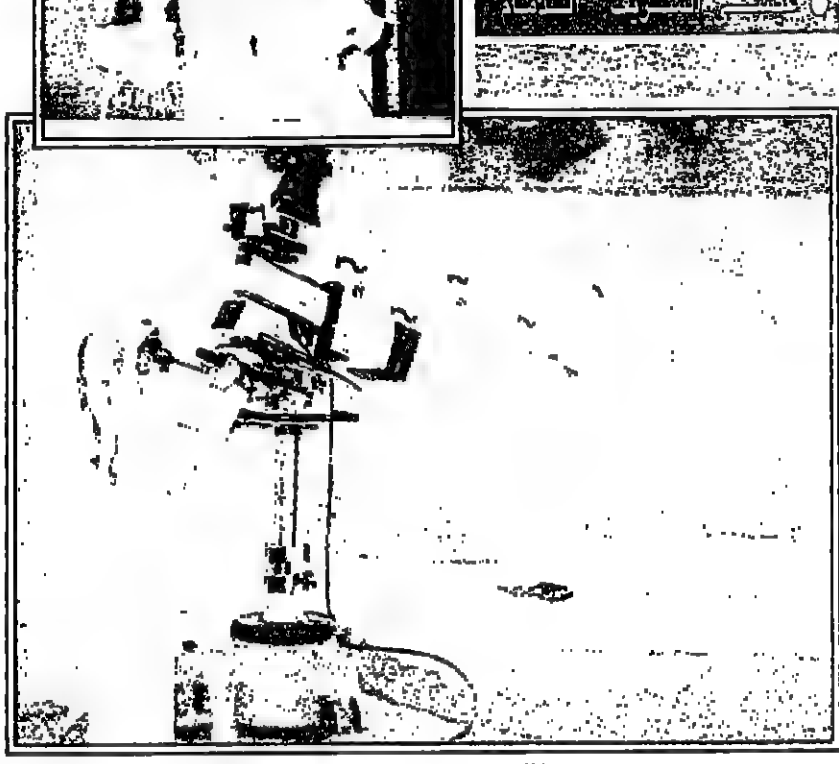
وقد تحدث الاستاذ ابراهيم جبر مؤلف مسلسل « خزنة » فقال: هذا المسلسل اجتماعي كوميدي يتناول مشاكل الأسرة بصفة عامة وطموحات كل مفرد فيها وتباين هذه الطموحات بين مادية ومعنوية وسبل تحقيقها رغم الظروف والمصاعب التي تحيط بأصحابها.

كما تحدث مخرج المسلسل الاستاذ رضوان الفراقوي فقال:

استغرق التحضير لهذا المسلسل اكثر من ست اشهر وبلغ عدد المشاهد ما يقارب السبع مئة (٧٠٠) مشهد وتم التصوير في مدينة الدمام وخارجها كجزيرة دارين ولى البحر وغيرها.



غرفة مراقبة الاستديو ويظهر المخرج عز الدين كليب الأطفال خالد عبدالرحمن وصبرين عبدالله وريم ربه



أثناء التسجيل داخل الاستديو

افتح ياسمس

منصور البلوي - الخفجي

تم مؤخرا الانتهاء من تصوير المشهد الأخيرة من البرنامج التعليمي (افتح ياسمس) في جزئه الثالث الذي يتكون من (١٣٠) حلقة وقد أسندت الأدوار فيه الى كل من: دور (ملسون) لطارق العلي - (نعمان) لسعد عباس - (فرحان) لحسن رجب - (ياقوت) لخالد الحسوي - اما الادوار الاخرى فقد وزعت كالتالي:

وسلمون وشخصية الممرضة ليلي وشخصية جاسم صاحب الكشك - واستحدثنا شخصية هدى المدرسة وزوجها الصحفي وشخصيات اخرى وتحدث الفنان سعد عباس الذي يؤدي دور « نعمان » فيقول: تعاملت مع (نعمان) برؤية جديدة واضلعت اليها شيئا من الايقاع السريع والحيوية وفهم الانشياء.

اما الفنان طارق العلي الذي يؤدي دور « ملسون » فيقول:

لعبت الدمي بتجربة جديدة بالنسبة لي وقد تدربت عليها في امريكا. وقد ابدع زميل الفنان توفيق العشا الذي يقدم هذه الشخصية في الجزئين السابقين واتمنى ان اعمل الى استواء. اما من ناحية الصوت فهناك اختلاف بسيط في الذيرة وقد اضفت بعض الحركات التي تضيف للشخصية وتكسر جمودها.

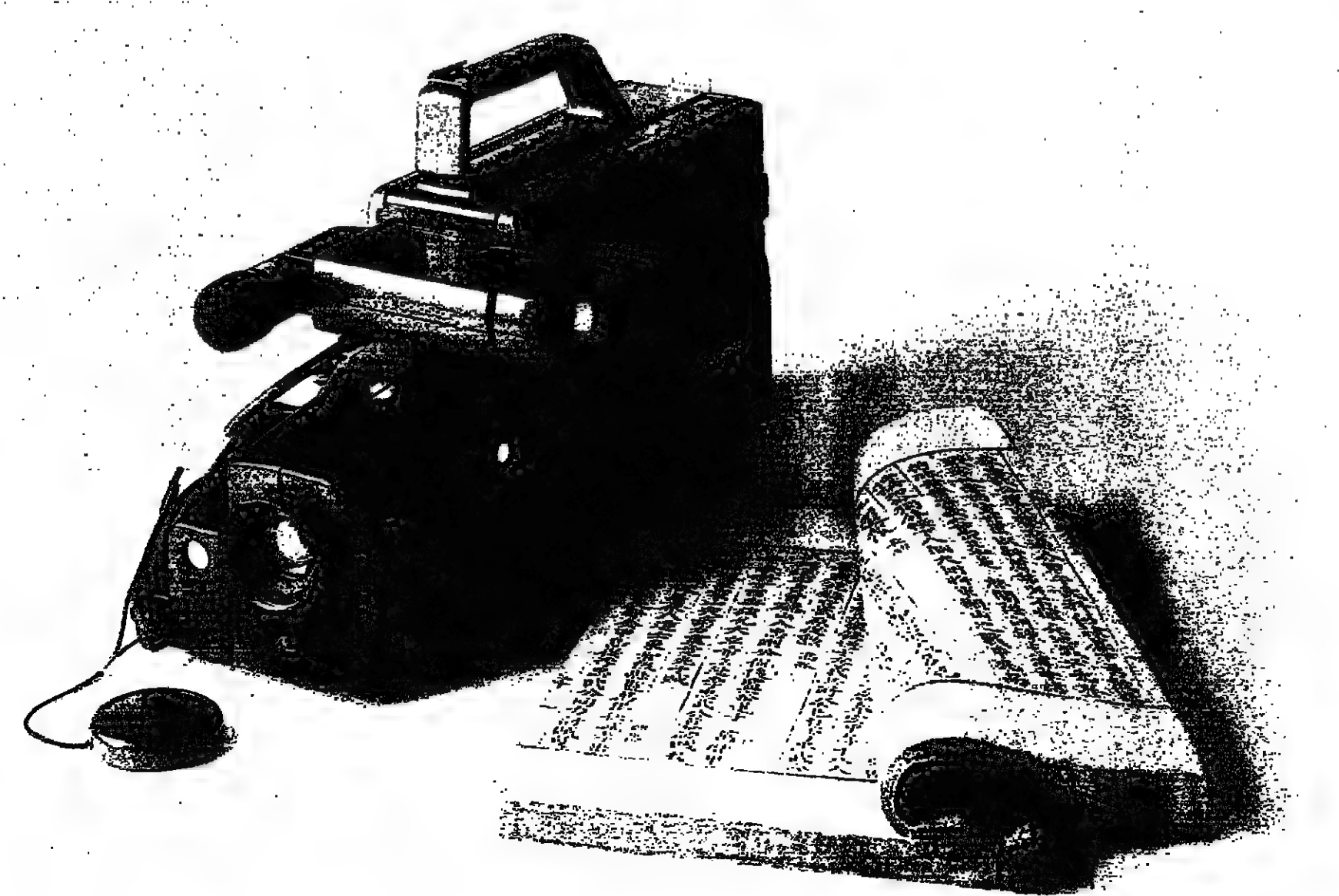
وقد تم توزيع اخراج الحلقات على كل من: هاشم الدمشق من المملكة وعمل حمادي من قطر وعاد عبدالهادي وفاروق القيسي ولويس الياسري من العراق وحسن سراب وغافل فاضل من الكويت.

فكر واضيب

اما بالنسبة لبرامج الأطفال والتي - احتكرت - محطة تلفزيون المدينة بإعدادها لسنوات طويلة فقد تم اعداد برنامج للأطفال مدته نصف الساعة بعنوان « فكر واكتب » من اعداد مدني شاكر الشريف. واخراج عز الدين كليب وتكره فكرته حول بعض دول العالم واعطاء الطفل معلومات واسعة عنها إضافة الى التعرف بالهين وشرح نظري وعمل لكل مهنة. كما يتضمن هذا البرنامج اسئلة مختلفة من المناهج المدرسية تطرح على الأطفال ويتم تسليم فوري للجوائز التي تبرعت بها إحدى المؤسسات الوطنية.

هذا وتحظى برامج رمضان في محطة تلفزيون المدينة اهتماما بالغا من مديري الإنتاج الاستاذ حاتم سنبل والاستاذ اسامة زاكيور ومختلف الاقسام الفنية والهندسية لظواهر هذه المشاركات بالشكل المطلوب تحت متابعة وإشراف وتوقيع عبدالعزيز الابويي مدير محطة تلفزيون المدينة المنورة.

بعد مرور ٢,٥٠٠ عام.. التاريخ يعيد نفسه مع مفهومنا المتميز لمراقبة الجودة



نحن في غولداستار، نتبع مفهومنا قديما في تسير كافة أعمالنا.

هذا المفهوم يقتضي أن نضع الانسان والعلاقات الشخصية فوق كل اعتبار.

وقد أسمينا مفهومنا هذا « إن - واه » وهو يرجع إلى ما قبل ٢٥٠٠ عام وإلى الفيلسوف الكبير « كونفوشيوس ».

وفي غولداستار مازالت بصيات الفيلسوف القديم ملموسة الى يومنا هذا.

ومن السهل رؤيتها في العلاقات القائمة بين إدارتنا وموظفينا، بحيث تُترجم تلك العلاقات الى الجودة العالية في مختلف منتجاتنا. جودة يمكنكم الاعتماد عليها لأنها صادرة عن ذلك الرابط الثمين في الثقة المتبادلة والاحترام بين أولئك الذين يقفون خلف صناعة منتجاتنا.

ولكن تطبيقنا لفلسفة « إن - واه » لا يتوقف عند سير عجلة انتاجنا داخل المصنع، بل ويتعداه الى كافة أعمالنا في كوريا وحول العالم، حيث اننا نظهر لمن حولنا ذلك الاحترام الفردي نفسه الذي نتبادله فيما بيننا.

نأمل أن يساعدكم هذا على فهم ما نسميه « إن - واه » بوضوح أكثر. لأنكم بإدراككم المعنى الحقيقي لـ « إن - واه » سوف تفهمون الطابع المميز والجودة الفائقة وراء اسم « غولداستار »



مناصب انعام

اتهم خطير من ملحن عربي

أحدث نأحين عشرات الأغاني السعودية لأغنية مملوكة.. وركبة!

الملحنون والمطربون السعوديون :

- «كذب» فهم لا يعرفون كتابة «نوتة» للأغنية السعودية «محمد الفيص»
- جهلنا بالموسيقى يجبرنا على قبول الإضافات «محمد عمر»
- قالوا لي في القاهرة «تعال نذوق لحنا» فقلت أسف «حسين رامي»
- أتحدى هذا الاتهام فيما يخص الحان فقط! «طلال باغر»

القصة تفرجها طبع
عصرى انشاء زيارة قام به
مؤرخا المملكة حيث قال
الملحن انه يقوم في القاهرة
بإعادة صياغة الحان المطربين
والملحنين السعوديين لئلا
على حد قوله - غالبا ما تكون
متفككة وركبة وبخلة الى
توضيح
ما حقيقة ما يقول هذا
الملحن : وما الأسباب الكامنة
وراء مثل هذا التصرف : وما
حجم التوضيحات التي
يتقدم به الملحن والموزع
المصري للامان السعودي
حواس الفنون قامت
بتحقيق القضية على سبيل
البحث في كل من جدة والقاهرة
على مطربين وملحنين مصريين
ومصريين لتفصيل قصصنا الى
أبعاد القضية فكانت
النتيجة كالتالي :

جهل .. موسيقى !
المطرب الملحن محمد عمر :
من المؤكد ان الموزع او الملحن للملح الفنى
لا يقوم بالتدخل الا اذا كانت هناك مشكلة في الحان
لا يمكن تلحينها كان يكون عبد .. الموزع
ناقص او زائد فيفسر الى التدخل ليستقيم الحان
ومثل هذا العجز في الحان يكون وليد خبرته
المناقضة وعدم المعرفة الأكاديمية بفن
الموسيقى .
وعن اسباب قلة الخبرة يقول محمد عمر :
للحنون في المملكة يبدعون الحانهم بالطريقة
وليس عن دراسة معمقة غير دراستهم للموسيقى
عكس الملحن المصري الدارس للموسيقى والموسيقى
والذي يتجاوزنا بمراحل طويلة رغم صغر عمره
كالفنان طارق عاكف الذي يأتي في مقدمة ملحنى
الامان الخليجي .
ومن نفسه يقول محمد عمر :
منذ ان بدأت أسجل اصلا في القاهرة عام
١٣٩٨ هـ . وانا حريص على ان تنفذ كما هي
دون أى زيادة او نقصان . وإن كان هناك مشكلة
في الحان احاول ان اعزها تماما واحلها بنسبي
واحساس ولكن هناك من يتساهل في هذه القضية
اذا كانت الاضافة لازمة - صغيرة وخاصة اذا



احمد فؤاد حسن

ولكننا درسنا الموسيقى لأصبعنا في مكانة افضل
وكانت نغمتنا اصلا بآفتابنا . ووضعتنا الآن اظنه
بالذي يفتح كتابا ولا يفرح القراءة ويريد من
الآخرين ان يقرأوا له . وللاسف على الساحة
المطربة لاجد غير غزالي ومحمد شفيق كدارسين
للموسيقى فقط اما البقية فهم مجتهدون .
● الملحن طلال باغر :
الحن السعودي يلحن بآهله وطره
وليس دارسا ولا يذا لايحياى اي لحن من فروع
الزمن مثلا ولكن عليه ان يعرف موضع الفرق
ويصمم بنفسه . بالنسبة لي يشهد لي كبار
الموسيقين في القاهرة بتكامل الحان . نعم ارجب
بالملحن والتعقيب من الملحن في القاهرة ولكن
اقدم بنفسى بسد الخلل . وعندما اقدم اغنية
موزعة موسيقيا اشترط على الموزع الا يتعرض لـ
الميلودي - الخط الاساسي للحن . كل ملحن
يعتز بعمله ويرفض ان يمس الاخرين اصابعهم
فيه . ويحسد الله بدايت تنفيذ اعمال مع الموزع
ميشيل المصري منذ ان كان عمرى ٢٦ عاما وقد
اشاد بي وبكامل الحان . فإني كان مجمل
فخيتكم هذه التهامي يقول «التوزيع» في الحان
لهذا اتهم مرود . ويغده الملحنون والموسيقين في
القاهرة بانفسهم .

رفضت تدوين الحان
المطرب الملحن الشبيب حسين رامي :
ان اتحدث بصفتي مطربا ولكن كملحن لزام
في بداية الطريق . اقول ارفض ان يشغل اي
انسان في احدى اوقام به . لاني اريد ان اثبت
تراجيدي كملحن عن شخصي
واستقلالي . هذه نقطة . اما النقطة الثانية فهي
ان الملحن او الموزع المصري لا يعرف شيئا عن
انغامنا وارتقائنا بليل اننا نلصق عازز
الافراج معنا من الملحن الى القاهرة ليشاركنا في
تنفيذ الحاننا . ونجد انهم - اي عازز الافراج -
بحاجة الى فترة من الزمن حتى يتم الانسجام
بينهم وبين الفرق الموسيقية في القاهرة وهذا دليل
آخر على عدم استيعاب الموسيقى المصرية للملحن
الحان .
وحول الحان التي سجلها في القاهرة يقول
حسين رامي :

اعتمدت في كتابة نوتة الحان على عازز الكمان
في الفرقة الماسية نبوي ابراهيم . وانا تنفيذ احد
الامان اقرب مني للكثير على شرارة . عازز
كمان . وقال لي : «تعال نذوق لحنا» فقلت له :
رايك لو نؤلفا شيئا ؟ فقلت له : أسف .
وانا لا اعترض على مبدأ التغيير طالما انه يأتي
من ملحن سعودي فليس يعرف انغامنا وارتقائنا
ويعرف الحان من الحاننا ولكن اني انا في
لا يعرف شيئا عن الاغنية الخليجي ليارس
عشوائية على الحاننا لهذا ارفضه ويرفضه كل

مناصب وفتايت

اليفي :

رقصة صامتة بدون غناء تبدأ
الرقصة بقرع الطبول . ويجمع الناس
ويبدأ اللعب ثنائيا بين شخصين
متقابلين بيد كل منهما سيف مسلول أو
عصا أو خنجر ويقوم كل من الرجلين
برفع احد رجليه ويخفض الاخرى
بالتتابع على قرع الطبول مع ارتقاء

أغنية جديدة لعبدالحليم حافظ



سجلها عبدالحليم وهو على قمة مجده الفني كاشفة
الجمعة ماتت على الفجر . وهي وطنية . وسنتطبع . حواس
الفنون : ان مؤلف هذه الاغنية - الجديدة
التي اعلن عن نشرها عن العنصر فيها قد نجحت
من اداعة القاهرة في اذنين الخاصة .
الجميع الخاصة بالامان القديمة ولذا نحن
نقدم هذه الاغنية مستقلة عن الاغنية
التي سجلها عبدالحليم في وقت سابق .
وكان كان بعض الملحنين في مصر يتناولون
من الاعمال الفنية التي سجلها عبدالحليم بين الحان
فلكلور ليطربون بصيغرات الموشحات التي كان
يغنيها عبدالحليم على الالهة . وخشيته وان محمد الموجي
قد مر بمرحلة كئيبة لاغنية . فقلت لفلحن : تحت عنوان
«الدرس» - ونفذ هذا . الفيس : نجعلها كيرا وشعر
الجمهور بمشاعر اخرى لقصة «ليلة الفلجان» .

عن ملحن عربي
اتهم خطير من ملحن عربي
أحدث نأحين عشرات الأغاني السعودية لأغنية مملوكة.. وركبة!

ان تقوم الجهات المعنية بصياغة الحان
والنوتة التي يقوم بها بعض الملحنين
المحلات ما يؤدي الى اضرار حق الفنان
صاحب الحق في الحان . ونسحب
صاحب الحق في الحان . ونسحب

محمد الفيص

محمد عمر

عن الامان .. وطنية

منوعات ومسرحيات وطنية بالترتبه
الوطنية . والشعلة ان هذه الاغنية
في حرمنا على كل مواصفات الاغنية
المح من ان تقوم هذه المؤسسات في وضع
قضية محلية . وان كنا نسجل
اعمالنا في القاهرة فلنوجد
مهندس صوت على درج
كبير من الكفاءة

عن النجاشي الذي حطت به تجربة
عده في موهبة الملحنين الاخيرين
هذه التجربة على ان الملحنين الاخيرين
النجاشي . ولكن لان سؤل ملحنين
منه سنوات . متى يفتي ملحن من
الحل محمد عبيد والنسب ايضا

الملحنون المصريون

● الملحن منير الويسي : نعم . نعيد صياغة الحان الملحن السعودي ولكن .. برؤية حديثة

● الملحن ولوزع مختار السيد : الحان السعودي غير مكتمل علميا والملحن السعودي هو .. وخبرته محدودة

● تحقيق : سمر مرتضى : جدة

● جيهان شكرى - القاهرة

ال فرق موسيقية جيدة
● العازف
على اتمام الملحن المصري اتماما آخر ويقول
بأنه ايضا يقوم بنفس المهمة . ويضيف
هذا الاشكال لايحدث الا مع الملحنين الشباب
الذين لا يعرفون ادنى معلومة عن الموسيقى فتجد
احدهم يلحن وهو لا يعرف من اي مقام يلحن . ثم
يلعب الى اي موسيقى مصري يكتب له النوتة و
(يوزن الاغنية) من حيث تكامل الجمل الموسيقية
وازانها وحياتها واسكانها اشغال لزاما الغناء
وقد يفسر الى وضع مقدمة موسيقية ويدخل
عليها اللوزن والحضرات ثم التوزيع . وهذا امر
واقع لاجل لا تكرار . وتحدث معنا هنا في المملكة



مختار الويسي

دورنا نحن الملحنين المصريين .
ولكن ان يكون هناك من يلحن لهم بعض
التحسين فهذا لا يحدث . وما يحدث حقيقة هو
الشر الى سبيل .
ففي السعودية والخليج عموما نجد ان معظم
الناس « غريب » عرب وتحت . ولكن ليس
مستقرا ومن هنا تظهر مشكلة الملحن غير المكتمل
بشكل علمي وصحيح .
واستطيع ان اقول ان معظم الذين يقولون اننا
نحن لافسايه بدموع فكرة موسيقية غير مكتملة .
فكرة موسيقية مبتدئة . يشع موابت . كوا
الملحنين وهما للثقة . ولأنك ان قلة الخبرة
تتجلى على لحن مثل هذا .
والامر الذي يحسم كل هذا هو تطور افكاره
وزيادة خبرته كوا مع السن . ويتطور موهبه
اذا كان يمتلك مثل هذه الموهبة الموسيقية .

● ويضيف احمد فؤاد حسن :
حتى الموزع لا يستطيع ان يغير من الحان
الحقيقي الملحن الاصل . فقد يكون الموزع
وجهة نظر في اتجاه ما لجملة موسيقية في الحان
فانها او بدايته . لتتلاقح مع الخطوط الحانية
الجديدة « التوزيع » فلابد وان يعرضها أولا على
الملحن وعلى اثر ما يقوله يتم التعديل او لا يتم
التعديل هذا ليس خاصا على الاطلاق بل على
السعودي او المصري او العراقي بل ان هذا يحدث
عموما على جميع الملحنين وعلى كافة مستوياتهم
الكبير والصغير فيهم في كل العالم .
● ويقول الملحن ولوزع جمال سلامة :
لا يستطيع اي ملحن ان يعمل في لحن ملحن آخر
الذي يعمل هو الموزع الموسيقي وهذا ليس بجديد
على الساحة الفنية على الاطلاق ولا يفرق اي نوع
من المشكلات ولا يقلل من أهمية الملحن الاصل ولا
الملحن . فاللوزع يأخذ الحان من الملحن ليعد
صياغته ويقدم حورا موسيقيا بينه وبين الملحن
لذلك فاللوزع يعمل معه ولا يعمل من وراءه فقد نجد
جملة موسيقية غير مناسبة « فتحتف » وهذا
يحدث مع كبار الملحنين ايضا وليس خاصا بملحن
دولة ما دون اخرى است ادري لماذا هذا
التخصص للحن السعودي .

الموزع يضيف بعض الشره على الحان الاصل
من ضبط وتنسيق في اضافة توزيع موسيقي
بالالات اخرى اضافية تزخرف الحان . فاي
ملحن يستمع بموزع موسيقي وهذا شيء طبيعي
وليس من شأنه ان يفسد الحان الى الموزع وليس
الى ملحنه الاصل . ولكن هناك شئ آخر كثر من
الملحنين الذين يقومون بتوزيع المانين بانفسهم
صنيع عمل الشرعي . هائي شئونة والرجاسية
وانا وجميعهم من بعض الملحنين من الدول الاخرى
الذين يصنعون الحان ويقومون بتوزيعه .
واعقد ان الامر كله لا يمتدح على مشكلة لانه
شيء قائم والقائم لا يستاء ولا يفسد منه وهذا
قائم .
● ويقول الملحن والموزع الموسيقي نبيل
الوسيعي :
- المحترمين الذين يتناولون اعمالا لفنانين آخرين
بالتوزيع الموسيقي . اي ان التوزيع الموسيقي
شئ موجود ومتعارف به . بلا شك ان بعض
الزملاء السعوديين والخليجيين على درجة فنية
عادية جدا على درجة من الموهبة عالية ايضا
ولديهم من المهارات الفنية والموسيقية التي
تضاهي من نفس الصف مع كبار الموسيقيين في
العالم العربي . فهم يقدرون افكارا موسيقية

عبدالحليم حافظ

عالمها عالمها عالمها